

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

На ташкентской сцене
Малика Сабирова



«Я В МЯГКИЙ шелк пре-
ображал горячими сти-
хами даже окаменевшие серд-
ца...», — писал в одной из
своих газелей великий Абу
Абдулло Рудаки, придавая
вдохновляющее значение на-
стоящей поэзии в жизни че-
ловека.

Эти строчки вспоминаешь,
когда на сцене выступает
Малика Сабирова, поэзия
танца которой не оставляет
равнодушным ни кого в зри-
тельном зале. Ее искусство
впитало в себя незабывае-
мые и неповторимые краски
таджикской земли, мелодии
стихов Рудаки, Джами и
Мирзо Турсун-заде.



Стремительно ее восхож-
дение к вершинам хореогра-
фического искусства. Каза-
лось, совсем недавно малень-
кая чернобровая таджичка
переступила порог старейше-
го русского хореографиче-
ского училища — Ленин-
градского. Юную Малику за-
ботливо, любовно воспитыва-
ли замечательные педаго-
ги, помогли ей постичь азы
балетной профессии, приви-
ли навыки творческого тру-
да. Молодую одаренную ба-
лериону заметила Галина
Сергеевна Уланова, ставшая
чутким другом Малики. Сов-

местная работа с выдающей-
ся балериной обострила чув-
ство поиска лучшего, помо-
гла сохранить естественную
простоту и удивительную
трезвость видения. Затем
уроки у знаменитого хорео-
графа Асафа Михайловича
Мессерера.

На третьем году самостоя-
тельной артистической жиз-
ни Малика Сабирова завое-
вала серебряную награду на
международном конкурсе в
Варне, чуть позже — золо-
тую медаль на смотре в Мо-
скве. Она долго не решалась
выступить в бессмертном
творении П. Чайковского —
«Лебедином озере». Ей каза-
лось, что еще несовершенно
мастерство, не наступила
творческая зрелость. И про-
должала работать и учиться.
И постепенно вошла в боль-
шое искусство. Ведущие парти-
и в балетных спектаклях
«Жизель», «Дон Кихот»,
«Лейли и Меджун», «Ромео
и Джульетта», «Тропой гро-
ма»... Звание лауреата все-
союзной премии Ленинского
комсомола, народной арти-
стки Таджикистана, а затем
высокое и почетное зва-
ние народной артистки Со-
ветского Союза.

Танцует Малика Сабиро-
ва... И где бы ни появилось
это имя на афишах — в ее
родном Душанбе, Ташкенте,
Москве, Ленинграде, в сто-
лицах латиноамериканских
государств, где она гастроли-
ровала с «Молодым бале-
том» Игоря Моисеева, —
везде очередь за билетами,
рукоплескания, огромные бу-
кеты цветов от благодарных
зрителей.

В минувшее воскресенье
ташкентцы аплодировали на-
родной артистке СССР Ма-
лике Сабировой и ее партне-
ру, народному артисту Тад-
жикской ССР Музаффару
Бурханову, выступившим в
главных партиях балета «Жи-
зель» А. Адана на сцене Уз-
бекского академического
Большого театра имени
А. Навои. Этот спектакль
стал украшением программы
фестиваля искусств народов
СССР, завершающегося се-
годня праздником «Песни
дружбы», посвященного зо-
лотому юбилею республики и
Компартии Узбекистана.

Ш. ЗАЙНУДИНОВ.

230