

4 февраля 1975 г.  
КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ  
В НОМЕР

Рассказывает  
народная артистка  
СССР  
Малика  
САБИРОВА

Искусство Малики Сабировой, выдающейся таджикской балерины, получило широкую известность и признание как в Советском Союзе, так и далеко за его рубежами. Малика Сабирова — народная артистка СССР, депутат Верховного Совета Таджикской ССР, лауреат международных конкурсов балета, органично сочетает свою творческую работу с ответственной общественной деятельностью. Наш корреспондент Элла Бочарникова встретила с Маликой Сабировой и побеседовала с ней.

— Расскажите о развитии классического балета в Таджикской ССР.

— Наш классический балет очень молод, но набирает силы очень активно, развиваясь в тесном творческом контакте с русским классическим хореографическим искусством, мастера которого щедро даруют нам сокровища своих знаний и богатейшего художественного опыта. С глубокой признательностью воспринимаем мы эти дары бескорыстной дружбы.

В моей творческой жизни огромную роль сыграла встреча с Галиной Сергеевной Улановой на Международном конкурсе в Варне. С той поры вот уже почти целое десятилетие, приезжая в Москву, я получаю удивительную возможность работать с ней.

— Вы репетируете с ней, работаете над партиями, над концертными номерами?

— Да, да... И каждая репетиция, каждое общение с Улановой, тончайшим художником классического танца, является для меня всегда источником познания прекрасного. Открываются все новые и новые грани художественных оттенков в исполнении давно знакомых хореографических композиций, более тонкая взаимосвязь танца с музыкой, цельность построения пластического рисунка в вариациях, в дуэтах. И, наконец, стано-

вится все более органичным процесс раскрытия «жизни человеческого духа» своих героинь в правдивых, естественных и обязательно поэтичных формах выражения.

— Несмотря на молодость балетной труппы вашего театра, ее репертуар достаточно большой и разнообразный!

— На нашей сцене идет много классических балетов: «Жизель» Адана, «Лебединое озеро» и «Шелкунчик» Чайковского, «Дон Кихот» и «Баядерка» Минкуса. Скоро начнем работать над постановкой «Спящей красавицы», которую осуществят Константин Михайлович Сергеев и Наталия Михайловна Дудинская. Балеты классического наследия составляют основу нашего репертуара. Но у зрителя пользуются признанием и наши национальные спектакли — «Лейли и Меджнун» Баласаняна, «Тимур Малик» Ашрафи, «Сын родины» Тер-Осипова и детский балет «Золотая лань» Александрова.

Кстати, отмечу, что за последние годы наша балетная группа значительно выросла, профессионально окрепла, пополнилась способной молодежью, выпускниками хореографических училищ Ленинграда и Москвы. Среди них уже решительно выделяются Роза Мовбаракшина, Вахид Ишанходжаев, Нина Мадьярова (Нина — выпускница нашей местной школы) и многие другие.

— Вы много гастролируете в городах различных республик, во многих странах мира. Что дают вам эти поездки?

— Радость общения с людьми посредством искусства, которому посвятила свою жизнь. В каждой поездке — и больших, и малых особенно заостряется чувство ответственности за то, что делаешь.

Из последних моих поездок огромное и ни с чем не сравнимое впечатление оставили выступления нашего театра на строительстве Нурекской ГЭС. Мы были там дважды. Приезжали с отдельными фрагментами из «Жизели» и «Лебединого озера». Трудно передать те чувства радости и патриотической гордости, которые испытывал каждый из нас, знакомясь с этим грандиозным строительством.

— Каков характер вашей деятельности как депутата Верховного Совета Таджикской ССР?

— Мне главным образом приходится работать с женщинами. И хотя их просьбы чаще всего имеют характер бытовой, я с радостью выполняю их — ведь даже в хлопотах об устройстве ребенка в ясли виден новый облик таджикской женщины, которая стремится к общественно полезной деятельности.