



Наши гости

М а л и к а САБИРОВА

Канадская печать писала что Малика Сабирова «...пример женщины, которой социализм принес свободу. Представьте себе: вот гениальная балерина из края, где женщине в прошлом было запрещено появляться в театре, посещать школу, любое собрание... Где женщина была абсолютно лишена воли и где теперь все так чудесно переменилось».

Лауреат двух международных конкурсов, премий имени Рудаки и Всесоюзного Ленинского комсомола, народная артистка СССР Малика Сабирова после окончания Ленинградского хореографического училища была принята в труппу Таджикского театра оперы и балета имени Айни. С первых дней она была занята во всех ведущих спектаклях: «Шурале», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Тропой грома» и др. Такому репертуару может позавидовать каждая балерина.

Партия Жизели у Сабировой отличается удивительной чистотой танцевального стиля и актерского мастерства. После Жизели она станцевала Одетту-Одиллию из «Лебединого озера» П. Чайковского. Тут нужно отметить что, если Жизель у Сабировой была воздушной и легкой, привлекала удивительной гармонией линии танца, то в партии Одиллии мы видим блистательную улыбку, полный надменности взгляд героини. Все это завершается каскадом фуэте, выполняемых легко и грациозно. Одиллия Сабировой всегда была и остается для всех зрителей большим открытием.

Любимой ролью балерины стала роль Лейли из балета Баласаньяна «Лейли и Меджнун». Затаенный темперамент, тонкое чувство стиля, особая восточная певучесть и четкость всего тела и рук — эти качества выявляются в партии Лейли.

Каждый приезд в Москву Малика неизменно идет в класс Галины Сергеевны Улановой, а иногда специально приезжает сюда для того, чтобы позаниматься в классе Асафа Михайловича Мессерера. Именно сотрудничество с Г. С. Улановой позволило ей по-новому переосмыслить образ Жизели.

Зрители с огромным желанием идут на Малику Сабирову, или, как иногда выражаются любители балета, «на труппу Сабировой». Не в этом ли признание народом труда балерины? И она, прекрасно понимая это, делает все, чтобы не подвести, не обмануть надежд.

Как-то во время гастролей в Москве Малика заболела, — нарыв на большом пальце ноги. В тот день она должна была исполнять технически сложное па-де-де из «Дон Кихота» Минкуса. Врач сказал: «Танцевать? Только через неделю». Но Малика попросила сделать укол и стан-

цевала, не делая себе скидок, не пытаясь упростить, облегчить вариацию. И были все тридцать два фуэте, и опора на ту — большую — ногу. И ни один из тысяч зрителей, восхищавшихся искрометным, порывисто мятежным аллегро Китри, не знал, что после концерта балерину доставили в гостиницу на руках.

М. Сабирова с честью представляла советское искусство за рубежом. Она побывала на гастролях в США, Англии, Франции, Индии, Венесуэле, Бразилии, Японии, Италии, во всех социалистических государствах. И газеты всех стран выходили с аншлагом «Триумфальное шествие Малики Сабировой». А она, как всегда простая, скромная, ежедневно с утра появляется в репетиционном зале и по-прежнему вместе со всеми начинает трудиться.

Выдающаяся балерина современности, педагог Сабировой Галина Уланова так сказала о ней: «Малика замечательно сохраняет чистоту классической школы танца, питает ею других, ничего не разбрасывая. Она нашла «себя», свой исполнительский стиль. Ее способность сосредоточенно работать, ее неиссякаемое желание всегда учиться — признак огромной любви к делу, верный залог ее дальнейших художественных успехов в искусстве классического танца».

Деятельность любого художника тесно связана с общественной жизнью, формирующей его мировоззрение, развивающей его талант. Сабирова ведет большую общественную работу: она депутат Верховного Совета республики, частый гость у рабочих, строителей Нурекской ГЭС, член художественного совета театра. И эту миссию несет с чувством огромной ответственности.

Мы уже говорили об огромной популярности балерины. В любых театрах она желанная гостья. Ее танец приносит большую эстетическую радость академической чистотой и красотой форм, безукоризненной музыкальностью и выразительностью. Она танцует широко, смело, без всякого напряжения охватывая всю сцену. Это — мастерство.

У Малики Сабировой впереди новые замыслы, новые искания, и — мы уверены — новые победы.

Сегодня все любители балета солнечной Киргизии говорят:

— Добро пожаловать, Малика, легкой тебе сцены на подмостках театра нашего любимого города.

К. АКЖИГИТОВ.

г. Фрунзе.

НА СНИМКЕ: танцуют Малика Сабирова и народный артист Таджикской ССР Музафар Бурханов.

Фото Л. Окунза.