

28 января 1977 года

Наши интервью

## МЕЖДУ ГАСТРОЛЯМИ

Скоро в театре оперы и балета им. С. Айни премьера балета «Эсмеральда». Главную партию в этом спектакле исполняет народная артистка СССР Малика Сабилова. Незадолго до этого М. Сабирова и М. Бурханов вернулись из длительной зарубежной поездки, а вскоре — новые гастроли. По просьбе нашего корреспондента артисты рассказывают о минувших и предстоящих гастролях.

**М. Сабирова:** Конец лета и осень мы провели в поездке по Африке. В составе большой группы советских артистов мы выступали в Тунисе, Ливии и Сенегале. В Тунисе принимали участие в международном фестивале искусств. Его название говорит само за себя: в нем не только принимает участие большое число стран, но и представлены различные виды искусства.

Развалины древнего Карфагена, театр, построенный

во времена Римской империи, лазурь Средиземноморья — все это привлекает на фестивали множество туристов.

Выступление советских артистов, среди которых было немало широко известных имен, вызвало большой интерес. Нам было приятно, что в советской труппе и зрители, и представители артистической общественности обратили внимание на нас: видимо, для них было неожиданностью увидеть балетное искусство, свидетельствующее о высоком уровне развития культуры в маленькой горной республике.

Выступления советских артистов прошли с большим успехом, о чем, в частности, говорит прием, устроенный президентом Бургибой в их честь.

**М. Бурханов:** Если выступать в Тунисе было в общем привычно — там было много зрителей, знающих и понимающих балет, то в Ливии

дело обстояло несколько иначе. Впервые артисты советского балета выступали в стране, зритель которой еще слабо подготовлен к восприятию этого вида искусства. Но несомненно было одно — большое уважение и стремление к пониманию нового. Мы рады, что были первыми, кто познакомил ливийцев с советским балетным искусством.

**М. Сабирова:** После арабских стран нам было интересно побывать в Сенегале — это ведь настоящая «черная» Африка. Здесь многое для нас необычно — от природы до быта людей. Лично на меня произвел большое впечатление базар в Дакаре, где мы видели обилие резных фигур, выполненных с большим вкусом.

Можно бесконечно любоваться мастерством народных умельцев, чьи изделия — от крошечных головок до огромных, чуть ли не в рост человека фигур — представ-

ляют различные древние бо- жества и духов.

**Корреспондент:** Уже после гастролей в Африке вы побывали в Чехословакии. В каких спектаклях выступали вы там?

**М. Сабирова:** В Чехословакии мы были в конце ноября — начале декабря, на Днях дружбы. Мы исполняли ведущие партии в балете П. Чайковского «Лебединое озеро», выступая в составе местной балетной труппы. Спектакли с нашим участием видели зрители Праги, Брно, Братиславы, Кошице.

**Корреспондент:** В нынешнем году вас, очевидно, ждут новые поездки, расскажите о них.

**М. Сабирова:** Уже в апреле мы едем в Югославию, где с труппой югославского балета выступим в ведущих ролях в спектаклях «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Жизель». Впрочем, в программе могут быть изменения.

А самое большое событие этого года — поездка в Финляндию на Международный фестиваль искусств, который будет проводиться в городе Куопио. Дело в том, что впервые за рубеж выезжает балетная труппа нашего театра в составе сорока человек. На фестивале мы покажем два балетных спектакля: «Жизель» и «Лейли и Меджнун».

Кроме того, мы готовим концертную программу. Подготовка к этому фестивалю весьма ответственное дело, она требует не только хорошей подготовки артистов балета, но и организационной работы: ведь предстоит осветить оформление спектаклей — от декораций до костюмов. Но мы уверены, что, несмотря на сжатые сроки, все будет сделано вовремя, и наш балет успешно выступит на международном смотре.

В. ЛЫСЕНКОВ.

223