

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 17 мая
1977 г.

г. Москва

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Сейчас ее имя произносят рядом с именами прославленных советских танцовщиц. Называют одной из выдающихся балерин современности.

Четырнадцать лет танцует Малика Сабирова на сцене Государственного академического таджикского театра оперы и балета имени С. Айни. В ее репертуаре — «Шопениана», «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Шурале», «Тропюю грома», «Доктор Айболит».

...А когда-то, сразу после окончания Ленинградского хореографического училища, выходила на сцену в составе кордебалета по два-три раза за вечер, едва успевая переменить костюм и грим. Не сразу, но ее заметили. И доверили юной балерине очень трудную партию Жизели.

Эта роль требует от исполнительницы отточенной техники и большого актерского мастерства: ведь переход от почти детской непосредственности, наивности героини к глубокой человеческой драме происходит внезапно, без «подготовки». И актриса, не обладающая даром перевоплощения, ждет неминуемый провал. Жизель Сабировой покорила своей нежностью, мягкостью, необычайной преданностью в любви. Ее смерть воспринималась как подлинная трагедия. Это был дебют, убедивший всех, что в таджикском балете появилась звезда первой величины.

Однако выпускница прославленного Вагановского училища не могла считать себя сложившейся солисткой, пока не исполнила ведущую партию в «Лебедином озере» Чайковского. Этот спектакль — самый серьезный экзамен на зрелость, на мастерство; в нем наряду с виртуозной техникой особенно необходимы исполнителям духовное горение, внутренняя значительность...

«Самые высокие профессиональные навыки дали нам наши педагоги в училище. Главным же моим учителем —

добрым и требовательным, чутким и принципиальным — стала Галина Сергеевна Уланова. Она щедро делится со мной и другими учениками своим опытом и, если можно так сказать, талантом...», — говорит Малика.

В искусстве Сабировой — и «Лебединое озеро» это особенно выявило — счастливо сочетались отличная техника и непосредственность в передаче чувств, мыслей, настроений, поэзия и удивительная пластика движений.

Жизель, Одетта-Одиллия, Суюмбике, Сари, Джульетта, Береника, Лейли... Каждый из этих образов, созданных балериной, достоин тщательного искусствоведческого анализа. Но наш рассказ — о человеке, посвятившем себя очень сложному делу. Как постигнуть секрет полета, добиться грации в самых сложных пируэтах, легкости в каждом движении? Как жить — именно жить на сцене?

— Все это дается только трудом — упорным и терпеливым, — отвечает актриса.

Нужно быть поистине мужественным человеком, чтобы выдержать все, чего требует пребывание на балетной сцене. Строжайшую диету, отказ от длительного отдыха, потому что он расслабляет мышцы. До предела загруженные дни: для Малики выкроить время, скажем, для просмотра нового фильма — задача не простая.

— Искусство балета усложняется с каждым годом, — говорит Сабирова. — Сегодня главное — глубоко мыслить на сцене, тонко чувствовать психологию своего героя или героини, если, конечно, и музыкальная основа, и драматургия предоставляют для этого материал. Классическое наследие такую возможность дает каждому танцовщику, позволяя выявить свою индивидуальность, свое видение образа...

Ну, а если имеешь дело с произведением, созданным не так давно? Скажем, с творением национального балета, пока еще не имеющего богатых традиций? Очевидно, ответственность здесь еще больше. Вот «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна. Впервые это сочинение было поставлено в Театре оперы и балета имени С. Айни около двадцати лет назад. Тогда исполнители главных партий, балетмейстер Г. Валаматзаде, композитор С. Баласанян стали лауреатами Государственной премии. Успех успехом, но сила искусства — в его движении. Поэтому и возникла необходимость в осуществлении новой постановки. Эту трудную задачу взяли на себя балетмейстер Конюс и дипломант ГИТИСа имени Луначарского М. Бурханов. Здесь рисунок роли Лейли отличается от всего созданного Сабировой ранее. Позы, движения, весь пластический строй этого образа были навеяны древней персидской миниатюрой.

Некоторые называют Малику суровой. Действительно, она беспощадно относится к тем, для кого искусство балета — ремесло, а подчас и просто возможность прославиться. В то же время начинающим артистам, которые упорно работают над своим мастерством, она помогает, не считаясь с собственным временем.

«Я всего три года в театре, но уже успела войти в репертуар, — говорит Роза Мавборакшина. — Во многих спектаклях исполняю ведущие партии. Признаюсь, не без робости приступала к работе над ними, смелость, уверенность мне придала помощь Малики Сабировой».

Каждый день балерины начинается с занятий в репетиционном зале. Надо видеть, как трудится Сабирова. Другие уже не выдерживают — уйдут куда-нибудь в уголок и сядут. А она работает, рабо-

тает! Столько, что, кажется, упадет сейчас бездыханная. Откуда только силы берутся.

Может быть, поэтому столь прочен успех таджикской балерины вот уже в течение четырнадцати лет. С ее искусством знакомы зрители многих стран. Малика Сабирова вместе со своим партнером Музаффаром Бурхановым была названа одной из лучших балетных пар мира и представляла Советский Союз в фестивале искусств в Сполето; вместе с прославленной Майей Плисецкой она приняла участие в фестивале «звезд», проходившем в апреле прошлого года в Японии. По приглашению дирекции Варшавского театра артистка исполнила ведущие партии в постановках этого коллектива — «Дон-Кихот» и «Жизель»; совсем недавно вернулась из Чехословакии, где выступала в спектакле «Лебединое озеро» — в Праге, Брно, Кошице, Братиславе.

За время отсутствия — а Малика часто бывает на гастролях — дома скапливается много заявлений от изобретателей. Каждое нужно разобрать и по возможности помочь людям: Сабирова — депутат Верховного Совета республики, член комиссии по народному образованию, науке, культуре. О разном просят депутаты: кто — ребенка в сад, ясли или музыкальную школу-интернат устроить; кто просто приглашает на встречу на свой завод или в институт. А в сутках всего 24 часа. И нужно успеть все сделать. Потому что, как считает Малика, уважения заслуживает лишь человек обязательный, уважающий других.

Народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международных конкурсов Малика Сабирова еще только вступила в пору своего творческого расцвета. Как молод и таджикский балет, о котором зрители многих стран мира впервые узнали благодаря ее искусству.

Рано МАХМУДОВА.
г. Душанбе.