

«КАК ВЕТР ЕЕ ПОЛЕТ...»

ВЧЕРА НА СЦЕНЕ Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина начались гастрольные выступления народной артистки СССР Малики Сабировой и народного артиста Таджикской ССР Музаффера Бурханова. Они выступили в главных партиях балета «Дон-Кихот».

Об этом дуэте говорят и пишут много. У него есть свои поклонники и почитатели. И во всех разговорах и статьях, рецензиях и творческих портретах их авторы неизменно возвращаются к партии Китри из балета «Дон-Кихот» в исполнении Малики Сабировой. Партия, па-де-де из которой она перетанцевала уже, наверное, не одну сотню раз, все время находится у нее «в работе». Кажется, найдено многое, кажется, партия Китри стала «коронной» у балерины, но каждый раз, выходя на столичные или на периферийную сцены, она танцует ее как бы заново, напрочь забывая про все остальное, в том числе про усталость после предыдущих спектаклей.

Так и хочется порою определить танец Малики грибоедовской метафорой «как ветер ее полет».

Именно па-де-де из этого балета вместе с партнером Геннадием Ледях Малика завершала выступление на первом Международном конкурсе артистов балета в Москве. А после третьего тура газеты и журналы запестрели фотографиями Малики Сабировой, которая была удостоена золотой медали и первой премии конкурса.

Со времени конкурса прошло уже почти десять лет.

Малика — одна из тех балерин, кто неустанно ищет. Она танцует новые и новые партии, в старых классических балетах она ищет их первозданную красоту и хочет воспроизвести ее на сцене...

«Высший пилотаж» классики, все формы танца, все темпы от адажио до аллегро ей равно доступны», — сказал о Малике Асаф Мессерер, ее сегодняшний вместе с Галиной Улановой педагог.

В эти дни Малика Сабирова и Музаффар Бурханов исполнят также главные партии в балете А. Адана «Жизель».

Когда-то Малика призналась: «Особой любовью люблю «Жизель». Я долго не решалась братья за этот спектакль. Я понимала, образ этот, особенно во втором акте, требует от балерины уд-

линенных линий — длинных рук и ног. А я — ведь небольшого роста, маленькая даже. Но Жизель меня манила чистотой своей поэзии. И я решила станцевать...»

Решилась, станцевала и победила творчески, прикоснувшись к древнему и вечно юному образу рукой художника, художника смелого и равнодушного.

С. ЧУЯНОВ

"ГОРЬКОВСКАЯ ВРАЧКА"
г. Горький

24 ФЕВ 1978