

МАЛИКУ Сабирову восхищенные зрители и тонкие ценители хореографического искусства часто называют «принцессой танца». Высокая техника, прекрасное чувство стиля, чистота пластического рисунка, темперамент и, наконец, настоящий драматический талант — все это позволяет ей блистательно исполнять сложнейшие партии и в национальных балетах, и в классических. Творческий путь этой таджикской балерины свидетельствует о тех коренных изменениях, которые произошли за годы Советской власти в республиках Средней Азии. Избавившись от многовекового гнета, женщины получили равноправие, им предоставлены все возможности для развития своего дарования.

Малика с детских лет была окружена миром музыки (отец играл в оркестре театра оперы и балета). Она уже тогда очаровывала всех грациозностью и ритмичностью движений. Ей предложили учиться в Ленинградском хореографическом училище имени А. Вагановой, и девочка с радостью согласилась. Не возражали и ее родители — если нравится танцевать, пусть будет балериной. Незаметно пролетели годы. И вот на сцене государственного академического театра оперы и балета им. С. Кирова Малика Сабирова танцует Машу в «Шелкунчике» П. И. Чайковского. А затем были сложнейшие партии — Лейли и Китри, Жизель и Джульетты, Одетты-Одиллии и многие другие. Ей восторженно аплодировали в странах Европы, Азии, Африки и Америки. Актриса успешно выдержала серьезные

экзамен, выступая на конкурсах в Варне и I Международном конкурсе артистов балета в Москве, где она была удостоена золотой медали, первой премии и звания лауреата.

Большой успех и широкое признание не повлияли

готовить партию Китри. Видимо, в том и состоит мудрость жизни: умешь сам — научи другого.

Мне выпало большое счастье видеть Малику Сабирову в двух партиях — Лейли и Китри, которые по праву считаются лучшими ра-

танец М. Сабировой, грациозный, полный глубокой выразительности и подлинного поэтического чувства, волнует до глубины души, и долго еще не покидает тебя огромное впечатление от балета С. Баласаяна «Лейли и Меджунун», так блестяще воплощенного на сцене Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни.

Поистине триумфальным было выступление Малики Сабировой в спектакле «Дон Кихот» Л. Минкуса. Поражало мастерство перевоплощения актрисы. Если ее Лейли была поэтична и нежна, то в капризной Китри лукавство, игривость сочетались с глубиной чувств. Она жила в танце, сотканном из легких движений и плавных прыжков. Точные детали находит балерина для того, чтобы полнее раскрыть характер своей героини. Ее Китри умна, своенравна, любит жизнь и наслаждается ею. Танцевальное искусство М. Сабировой органично включает в себя и элементы пантомимы. Ее жест богат и выразителен. Не последнюю роль играет здесь и то, что, побывав в Испании, балерина стремилась понять характер народного танца, определить поэтично неуловимую особенность его. И в партии Китри, полной технических сложностей, она очень удачно использовала эти новые штрихи. В том-то, думается, заключается успех Малики Сабировой, что она постоянно шлифует, совершенствует свое хореографическое мастерство. А ведь для совершенства нет предела.

В. АТАВИНА.

ШТРИХИ

К ПОРТРЕТУ

СОЛИСТКА БАЛЕТА



на характер балерины. Она по-прежнему много работает: занятия, тренажи, повторение элементов классического танца — все это является неременным условием каждого трудового дня солистки балета. Ибо природный талант, музыкальность, необыкновенное упорство и трудолюбие обуславливают ту легкость и грациозность, которыми так пленяет нас народная артистка СССР Малика Сабирова. Много внимания уделяет актриса постановке балетных спектаклей, щедро делится с молодыми своим мастерством. Так, помогла она и Надежде Павловой

ботами этой балерины. Тренируемая, поэтичная, как бы сливающаяся воедино с музыкальной стихией, ее Лейли с первого же появления на сцене привлекает к себе внимание. Актриса показывает свою героиню в развитии. Вот нежная, очаровательная Лейли познает первую радость любви. Охваченная этим прекрасным чувством, она восстает против власти отца, мужа и сломленная отчаянием, горем разлук, погибает на руках освободившего ее возлюбленного. В этом образе как бы сконцентрировалась судьба униженной и обездоленной женщины Востока.

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
В. ВИЛЬНЮС

18 МАР 1978

220