

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

28 АПР 1978

Гастрольные маршруты **Лучший**
в творческой биографии

В Москве состоялся творческий вечер народной артистки СССР М. Сабировой и народного артиста Таджикской ССР М. Бурханова. Мы получили письмо Ю. Заранкина, который делится впечатлениями об этом концерте.

В концертном зале имени Чайковского звучали известные строки Гарсиа Лорки. Кармен танцевала в Москве. Звонко стучали в ее руках кастаньеты, увлекая в свой ритм уже бывшего на бой с быком теодора, но проходило мгновение, и горячая, страстная Кармен превращалась в чуждую, мечтательную Микаэлу...

Москвичи тепло встречали выдающуюся таджикскую балерину Малику Сабирову, творчество которой хорошо известно столичным зрителям.

Вместе с талантливым партнером Музаффаром Бурхановым Малика станцевала в своем сольном концерте в Москве большой дуэт «Карнавал в Венеции» из балета Цезаря Пуни «Сатанила». Каждый, кто сидел здесь в этот вечер (а кому не досталось места — тот стоял, потому что зал был переполнен), почувствовал себя участником яркого, веселого карнавала...

Кармен танцевала в Севилье, и Малика Сабирова в исполненной ею с Музаффаром Бурхановым классической испанской сюите (из репертуара великой русской балерины Екатерины Федоровны Гельцер) колоритно донесла темпераментную стихию испанского танца. Но вот испанка Кармен перевоплотилась в венецианку Сатанилу, и танец Малики Сабировой сразу же стал утонченным, изящным. Балерина как будто сошла с полотна Веронезе, который так красочно и празднично рисовал Венецию.

Карнавал не бывает без дже-

тов, и московские зрители не нарушили традицию. К ногам королевы венецианского карнавала дружно полетели букеты первых весенних московских цветов.

А потом исполнялась вакханалия из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Москвичи увидели необычную вакханку — очень молодую и просто веселую.

Я попросил лауреата Ленинской премии Героя Социалистического Труда народную артистку СССР Галину Сергеевну Уланову сказать несколько слов о Малике Сабировой.

— Малику отличает удивительная работоспособность, — сказала Уланова. — Очень ценю я в ней стремление как можно больше узнать, а узнав, постичь в трудном искусстве балета.

Заслуживает глубочайшего уважения серьезное, вдумчивое отношение балерины к каждой своей партии, каждому концертному номеру. Малика, несомненно, очень талантливая человек. А как балерина она безукоризненно профессиональна. С каждым годом Малика заметно прибавляла в мастерстве, и этот ее концерт в Москве, мне кажется лучшим в ее творческой биографии.

Под этими словами Галины Улановой, наверное, подписались бы все зрители последнего концерта Малики Сабировой.

Ю. ЗАРАНКИН.

Москва.