

18 АВГ 1979

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

РОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Ваши знакомые

НА СЦЕНЕ И В ЧАС ДОСУГА

Когда на афишах появляется ее имя, балетные спектакли идут только при аншлаге. И так все восемнадцать лет, прошедших после окончания знаменитого Вагановского хореографического училища в Ленинграде.

Мой первый вопрос к Малике Сабировой, ныне народной артистке СССР, приме-балерине Таджикского театра оперы и балета:

— Кого вы считаете своим главным наставником в искусстве хореографии?

— Галину Сергеевну Уланову. Под ее заботливым и требовательным присмотром я прошла курс совершенствования на сцене Большого театра СССР. Только тогда я в буквальном смысле слова «стала на ноги» как танцовщица. Навсегда сохраню огромную благодарность великой балерине!

— Зрители полюбили вас в ролях Китри, Жизель, Лейли...

— Скоро к ним добавится еще

одна работа — главная партия в новом таджикском балете «Безжан и Манижа» по мотивам поэмы «Шах-наме» Фирдоуси.

— Правда, что у вас даже дома есть балетный станок?

— Даже два: один мой, другой — мужа, солиста балета Музаффара Бурханова. Помимо репетиций, необходимо постоянно заниматься упражнениями и дома.

— А как же вы отдыхаете?

— Люблю слушать симфоническую музыку, ради этого собирала неплохую фонотеку. Иногда в жаркие летние дни всей семьей уезжаем на несколько часов в родные горы — в ущелья, к бурливым речкам... А еще люблю «обшивать» своих близких. Мама и муж охотно носят вещи, скроенные и сшитые мною. Признаюсь, что очень довольна этим!..

В. СУРКОВ,
соб. корр. «Известий»
ДУШАНБЕ.