

# ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ



...Назначенное для разговора с Маликой Сабировой время оттягивалось. Но, признаться, я не жалею об этом. Малика уже после репетиции занималась с молодой балериной, готовя ее на ввод в один из основных в нынешнем репертуаре балетных спектаклей.

Та тщательность, с которой отработывалось каждое движение, помогала лучше понять и секреты успеха самой Малики. Не раз приходилось слышать, что само ее присутствие в труппе оказывает огромное влияние на коллектив. И спектакль смотрится по-иному, когда в нем занята Малика Сабирова, не только за счет таланта балерины. Все, от артистов кордебалета до художника и музыканта в оркестре, знают ее требовательность, нетерпимость к малейшей фальши. Мне доводилось сидеть рядом с ней на репетиции, когда в спектакле выступала другая балерина. Ее реакция на ошибки оркестра или солистов была мгновенной, и по лицу ее было заметно, как сильно переживает она все погрешности.

Вот и сейчас один фрагмент танца не получался. Терпеливо, раз за разом повторяется каскад сложных движений. Сабирова сама показывает балерине переход от одного движения к другому. Наконец, кажется, что-то получилось. Но тут же Малика обращается к одной из ведущих балерин театра Л. Гусакковой, внимательно следящей за репетицией:

— Лариса, ты здесь так делаешь?

Та в ответ согласно кивает головой. И мне показалось, что в этой маленькой детали проскользнула важная черта характера — отсутствие излишней самоуверенности, иногда свойственной, чего греха таить, иным знаменитостям.

...Репетиция окончена. В небольшой гримерной, в которой кажется еще теснее от воздушных «пачек», висящих у одной из стен, мы ведем разговор о делах нынешних и

минувших. Впервые мне приходится беседовать с Маликой Сабировой не только как с балериной, но и как с депутатом Верховного Совета Таджикской ССР девятого созыва, кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти республики на предстоящих выборах.

Первое, что хотелось узнать, как лично для нее, балерины, сложились годы, прошедшие от выборов до выборов, что сделано на сцене и по депутатской линии.

— За минувшие пять лет на сцене театра оперы и балета им. С. Айни поставлены два новых спектакля — «Эмеральда» и «Спящая красавица» — довольно крупные работы. И если каждый из них считать шагом вперед для театра, то это — и два шага вперед для меня. Особенно важной была работа в «Спящей красавице». Этот балет был моей давней мечтой. У нас в театре он поставлен впервые, причем в варианте, близком к трактовке самого Петипа. В таком примерно виде спектакль идет на сцене Ленинградского театра оперы и балета, где в свое время впервые балет был поставлен Петипа.

— Два спектакля — это немного. Хотелось бы назвать больше, скажем, — четыре. Что делать, — вздохнула Малика, — в театре, к сожалению, не все благополучно, особенно отстают технические цеха. Надеемся, что теперь дела пойдут на улучшение...

— Но за эти годы Вы много выезжали, бывали на гастролях и за рубежом. Так что это в какой-то мере компенсирует чувство неудовлетворенности малым количеством постановок у нас в театре?

— В какой-то мере, да. Из внутрисююзных гастролей, в первую очередь, хотелось бы отметить наш сольный концерт в зале им. Чайковского. Мы показали москвичам программу (впрочем, сначала мы показали ее здесь, в Душанбе), подготовленную нами с

Евгением Сумбатовичем Качаровым — балетмейстером Большого театра. Он воспроизвел для нас то, что в свое время А. Горский делал лично для Е. Гельцер. Как известно, для этой выдающейся балерины создавал многие свои вещи и сам Мариус Петипа. Кое-что из его наследия мы и включили в свой творческий вечер.

В программу, подготовленную нами с Качаровым, вошли «Вакханалия» из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», «Сатанилла» на музыку Ц. Пуни, другие номера.

Нужно сказать, что после Гельцер эти вещи не исполнялись, так что образовался разрыв чуть ли не в пятьдесят лет. Многие движения попросту забыты. Теперь, после того, как мы с Музаффаром Бурхановым исполнили и «Вакханалию», и «Сатаниллу», многие артисты обращаются к Качарову с просьбой поставить эти номера. Номера эти сложные, особенно «Сатанилла», — одно из труднейших па-де-де для балетной сцены.

Очень важной и для нас, и для всего коллектива балета была поездка в семьдесят восьмом — семьдесят девятом годах по странам Юго-Восточной Азии. В печати сообщалось об успешном турне нашей балетной труппы. Лично я с Музаффаром выступила около пятидесяти раз за время гастролей, из них — более двадцати в спектакле «Лейли и Меджнун». Нагрузка огромная. Но все искупается той огромной значимостью, результатами, что дала эта поездка. Ведь во многих странах впервые узнали, что в далеком Таджикистане есть настоящий профессиональный балет. Помимо этой, у нас были поездки на Кипр, в Данию, Болгарию. Сейчас в составе группы советских артистов вылетаем в Швецию и Норвегию. Мы будем исполнять па-де-де из «Спящей красавицы» и па-де-де из «Дон Кихота».

— Кстати, у нас на сцене уже два года нет в репертуаре этого балета.

— Да, но сейчас он восстанавливается. Кроме того, начинается работа над «Жарптицей» И. Стравинского. Ставит спектакль молодой балетмейстер С. Азаматова.

— Вы не балетмейстер, но я уже не раз видел, как Вы занимаетесь с артистами. Чем это объясняется?

— Желанием, чтобы наш балет был лучше. Я — член худсовета театра. Естественно, оказываю по мере возможности влияние на формирование балетного репертуара.

— А что еще в Ваших ближайших творческих планах?

Предполагается, что уже нынешней весной мы начнем серьезно работать над балетом «Копеллия» Делиба.



## НАШИ КАНДИДАТЫ

Балет построен на юморе, на кокетстве. Это представляет для меня большой личный интерес: попробовать себя в подобном по жанру балете. В апреле у нас должен состояться творческий вечер, в который частично войдут номера из нашей прошлой программы, частично — новые. В целом — это все классическое наследие.

— А теперь вопрос о Вашей депутатской деятельности. Ведь Вы уже второй раз балотируетесь в Верховный Совет республики. Расскажите, чем Вам приходится заниматься как депутату?

— Я член постоянной комиссии по народному образованию, науке и культуре Верховного Совета. Вместе с другими депутатами занималась решением всех важных задач по развитию культуры в нашей республике. Помимо работы в комиссии, как все депутаты, часто встречаюсь с избирателями, стараюсь по мере возможности помочь, когда люди обращаются ко мне с просьбами. Занималась я и выполнением наказов избирателей, данных мне на прошлых выборах. В частности, коллектив института искусств просил посодействовать в строительстве общежития, в оборудовании концертного зала. Общежитие теперь есть, зал оборудован. В этом есть и мой вклад, как депутата. Я подчеркиваю и мой, потому что лично один человек такие сложные вопросы решить не сможет. В случае же общежития и залом большую работу проделала, например, и бывший ректор института М. Гафарова.

...Разговор вновь переходит на внутритеатральные дела. Вопросы возникали один за другим, и за каждым ответом чувствовалась незаурядная личность человека требовательного, кровно заинтересованного в развитии таджикского балета.

О целеустремленности, настойчивости Малики Сабировой можно хорошо судить уже по тому, что она сделала и делает в искусстве. И это хорошо понимают и чувствуют люди. Вот почему она вновь выдвинула ее кандидатом в депутаты Верховного Совета республики.

В. ЛЫСЕНКОВ.

Фото В. ИВАЩЕНКО.