

Вырезка из газеты

ТРУД

г. Москва

4 МАЯ 1980

Старая восточная сказка... Колдуны из Магриба, джинны, вылетающие из бутылок, могучие богатыри, загадочные красавицы под шелковыми покрывалами... Когда на сцене танцует Малика Сабирова, удивительным образом оживает весь этот полный удивительных тайн, знакомый нам с детства мир.

Конечно, «восточное направление» — лишь часть многогранного творчества народной артистки СССР Малики Сабировой. Тем не менее и для любителей, и для знатоков балета она остается прежде всего эталоном тонкой и многогранной восточной пластики. Почему?

— Наверное, потому, что я с детства жила в мире народных танцев, музыки, ритмов Востока, — рассказывает Малика Сабирова. — Потом было Ленинградское хореографическое училище — великолепная школа классического балета, замечательные педагоги, сложная и интересная работа над множеством самых разных ролей.

— Вам, балерине, повезло — известность пришла к вам быстро...

— Не знаю, можно ли здесь говорить о везении. Мы с мужем и партнером по сцене, народным артистом Таджикской ССР Музаффаром Бурхановым, были тогда еще начинающими танцорами. Вместе окончили Ленинградское училище и два года уже работали в Таджикском академическом театре оперы и балета имени Айни. Из газет узнали: ведется отбор кандидатов для участия в Первом международном конкурсе артистов балета в Варне. У нас с Музаффаром был отпуск, и мы решили: попробуем! Времени оказалось в обрез, вылетели в Москву первым же самолетом, не успев даже захватить костюмы.

Так в тренировочных трико мы и предстали перед отборочной комиссией во главе с Галиной Сергеевной Улановой. Как уж дальше все получилось — не знаю, но мы, единственные из всех кандидатов, прошли этот тур, приняли участие в варненском конкурсе и завоевали там «серебро».

Потом было немало ответственных выступлений, где довелось представлять советскую балетную школу. Но то, первое конкурсное выступление сыграло в нашей судьбе особую роль: благодаря ему мы познакомились с Галиной Сергеевной, нашли в ней замечательного учителя, мудрого друга, наставника.

— Как у каждой балерины, у

вас, наверное, есть любимые партии?

— Если говорить о мировой классике, то это сольные партии в «Дон-Кихоте», «Жизели», «Баядерке», «Спящей красавице». А из «восточного репертуара» — я ведь все-таки родилась и выросла на Востоке — конечно, «Лейли и Меджнун» А. Баласаняна, «Тимур Малик» М. Ашрафи в постановке М. Бурханова.



ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Малика Сабирова

— А что бы вам хотелось исполнить?

— То, в чем еще не довелось попробовать себя. Мечтаю, например, о комедийной — не эпизодической, а крупной роли. Хотелось бы выступить в современном, основанном на таджикских национальных мотивах мюзикле. Очень хочу танцевать в новом балете Т. Шахи «Спитамен». Спитамен — историческая личность, полководец, восставший против Александра Македонского, — один из очень популярных на Востоке героев древности. Меня в этом балете волнует сложный, противоречивый образ подруги Спитамена.

— Этот спектакль будет ставиться на таджикской сцене?

— Мы думали об этом, но, к сожалению, сегодня поставить этот спектакль не можем. Причина — в недостаточной технической оснащенности нашего театра оперы и балета имени Айни. Больно отзывать так о родном театре, которому отданы многие годы жизни, однако выскажу свое мнение: сегодняшний уровень балетного искусства не удовлетворяет ни нас, артистов, ни зрителей. Это касается и состава балетной труппы — она мала, и возможности ее крайне ограничены.

— Как вы, представительница

классического направления в искусстве, относитесь к получившему довольно широкое распространение так называемому современному балету?

— Вопрос о том, что считать современным, не так-то прост. Я, например, считаю: «Лебединое озеро», исполненное на самом высоком уровне, современно сейчас не менее, чем сто лет назад. Если же речь идет о постановках, основан-

ных на современных музыкальных ритмах, соответствующей пластике, скажу, не колеблясь: мне это нравится. Здесь еще много эксперимента, поиска, правда, не всегда удачного. Но лучшие постановки привлекают высокой эмоциональностью, правдивостью, простотой чувств, широкими музыкальными и пластическими возможностями их выражения. Они действительно современны — в буквальном смысле этого слова. Когда я говорила о национальном мюзикле, то имела в виду именно такой спектакль.

Однако хочу сказать, что основой любого балета, любой постановки была и остается классика. Подчеркиваю это, потому что приходилось встречаться с артистами и балетмейстерами, чуть ли не отрицающими ее роль в современном балете. Ветви на дереве могут быть самыми разными, но классика — это ствол и это корни. Без них любая ветвь засохнет.

— Какие качества в характере артиста вы считаете главными?

— Прежде всего постоянную неудовлетворенность собой, понимание того, что ты можешь сыграть лучше, ярче, правдивее. Не представляю без этого подлинного искусства.

Ю. КРАСНОПОЛЬСКИЙ.
ДУШАНБЕ.