

РОЗЫ ДЛЯ МАЛИКИ

Творческий вечер М. Сабировой в Москве

Такого обилия цветов, пожалуй, еще не видел Государственный центральный концертный зал в Москве. Они уже устлали всю авансцену — огромные темно-красные гладиолусы, нежные каллы, пышные гроздья сирени, гвоздики, розы... А восторженные зрители все несли и несли к рампе букеты. И над этим великолепием красок стояла, словно вслушиваясь в шум овации и возгласов, та, кто вызвала своим искусством все это, — маленькая хрупкая женщина, балерина Малика Сабирова.

«Ма-ли-ка! Бра-во!» — скандировал зал. Такая неподдельная теплота дружеского обращения свидетельствовала: в Москве любят эту артистку, высоко ценят ее талант.

Невольно вспоминался 1969 год, финал первого Международного конкурса артистов балета в Москве. Переполненный зал Большого театра СССР, скандирующий: «Ма-ли-ка! Бра-во!», счастливая балерина на его сцене, лауреат 1 премии.

Да, Малику Сабирову любят в Москве. Событием становится каждое ее гастрольное выступление в спектаклях Большого театра, а их за прошедшие годы было немало. И столь же большим событием явился творческий вечер артистки, который состоялся 25 мая.

В Государственном центральном концертном зале собрались многие видные деятели хореографии — балетмейстеры, артисты. И надо

было видеть, как горячо аплодируют вместе со всеми зрителями прославленные мастера советского балета.

— Такой концерт невозможно забыть, — сказала народная артистка СССР В. Бовт. — Сабирова, несомненно, одна из выдающихся современных балерин. В каждом номере она блеснула присущей ей отточенной техникой, безукоризненной пластикой, чувством ритма и, не побоюсь сказать, талантом драматической актрисы. Радостно, что Малика не останавливается на достигнутом, а постоянно продолжает творческий поиск. Она не только большой, но и ищущий мастер.

Творческий вечер начался неожиданно: вспыхнул огромный экран — и на нем появились классы Ленинградского хореографического училища, а среди маленьких девочек «первоклашек» — девятилетняя Малика. И еще несколько раз кино помогало зрителям увидеть становление М. Сабировой как балерины — выступление в выпускном концерте, уроки Г. Улановой, в которой она нашла, как говорит сама Малика, «замечательного педагога, мудрого друга и наставника». Поэтому особенно тепло был принят номер, поставленный великой балериной для своей ученицы, — «Посвящение Шопену» на музыку Р. Шумана. Овация зала была адресована и Г. Улановой, которая присутствовала на вечере.

М. Сабирова и М. Бурханов исполнили дуэт из бале-

та «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера и выступили вместе с артистками балета Большого театра в Гран-па из «Дон Кихота» Л. Минкуса. Завершился вечер фрагментами балета С. Баласаняна «Лейли и Меджнун» — одного из любимых спектаклей М. Сабировой. Вместе с ней и М. Бурхановым здесь выступил молодой солист Государственного академического театра оперы и балета имени С. Айни В. Ишанходжаев.

— Малика Сабирова — пример для всех нас, как надо жить в искусстве и жить для искусства, — сказала прима-балерина Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженная артистка РСФСР М. Дроздова. — Такие разные героини и такое глубокое проникновение в сущность каждого образа! А как интересна, как волнует и трогает ее Лейли, поражающая богатством чувств, точностью и мастерством их хореографического выражения.

...Перед началом вечера, когда зрители занимали места в зале, я обратил внимание на букет алых роз в руках высокой седой женщины. Бархатистые и нежные, они были так свежи, что, казалось, еще хранили на лепестках капельки росы.

— Какие чудесные розы! — не удержался я.

— Для нашей Малики! — ответила женщина...

О. НЕЗЛОБИН.
(Спец. корр. ТаджикТА).

«КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

г. ДУШАНБЕ

29 МАЯ 1980

211