

Красота вечна...



ПАМЯТЬ

Все началось с передачи «Музыкальный киоск», одна из страниц которой была посвящена цветоводу-любителю А. Н. Громову. Невысокого роста, с добродушным лицом, обрамленным пышной бородой, гость телепередачи демонстрировал новые сорта цветов, названные в честь звезд советского балета. Вдруг на экране мелькнула изумительной красоты стрелка гладиолуса, и я услышал: «Малика».

Я не стал досматривать передачу, сбежал в соседнюю комнату за товарищем и уговорил его сейчас же поехать к знатному цветоводу в Московский научно-исследовательский институт овощного хозяйства. Выяснили для себя, что Громов — член-корреспондент АН СССР, чье имя широко известно в нашей стране и за рубежом.

Андрей Николаевич, узнав о том, что мы — земляки Малики Сабировой, тут же согласился встретиться с нами. Любезный хозяин показал свой участок — я не видел палитры более яркой и чудесной! Особенно изумило разнообразие гладиолусов — им любитель отдавал явное предпочтение.

Потом была душевная беседа, в которой Андрей Николаевич показал незаурядные познания в области балетного искусства. Нам, конечно же, не терпелось услышать о нашей Малике. Видел ли ее Андрей Николаевич? В каких спектаклях? Как он оценивает ее мастерство? Что натолкнуло его на создание новой линии цветов, которым он дал имя «Малика»?

— Это было явление в советском балете, не заметить его, не восхищаться им было невозможно. — начал свой рассказ хозяин уютного ка-

бинета. — Я не упускал возможности побывать на спектакле, когда приезжала таджикская балерина. К сожалению, я не был лично знаком с ней, но это нисколько не мешало мне наслаждаться высоким мастерством, которым были отмечены ее Жизель, Китри, Одетта-Одиллия... А однажды мне пришлось наблюдать за Маликой вне стен театра. Друзья праздновали юбилей Галины Улановой. На вечер была приглашена и Сабирова — любимая ученица Галины Сергеевны. Маленькая, стройная, в ярком национальном платье, Малика чем-то походила на экзотический цветок. Именно в тот вечер я и решил создать новый сорт гладиолуса и назвать его именем Малики.

...Рассказ взволновал меня. Я представил, как заалят в сквере у театра оперы и балета имени Айни невиданные в Таджикистане гладиолусы. — Именно о том мечтает Андрей Николаевич, как будут радовать они зрителей, пришедших на любимый спектакль. Я сам еще школьником видел на сцене нашу прославленную балерину и знаю: признательные земляки не скупятся на любовь и цветы. Придет время, и «Малика», выращенная в Москве, приживется на нашей земле. Будет расцветать по весне, щедро даря красоту людям, вызывая в их сердцах радостное волнение. — подобно тому, как жила и танцевала балерина.

М. ШОДЖАМОЛОВ,
студент факультета журналистики МГУ.

КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе

30 ИЮН 1984