

9 июля 1985 года

Памяти Малики Сабировой

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни третий год чтит память своей замечательной воспитанницы, выдающейся балерины народной артистки СССР, лауреата международных конкурсов Малики Сабировой. В памяти всплывают не столько блестяще исполнявшиеся ею роли и концертные номера, сколько эстетика и обаяние ее искусства, волновавшие зрителя, доставлявшие ему истинную радость.

22 мая 1983 года, в день рождения артистки, театр устроил первый вечер. С любовью и волнением готовился к нему коллектив. В тот вечер были показаны лучшие номера из репертуара прославленной балерины. Каждый старался не уронить честь таджикского балета. Тогда из Москвы приехала замечательная балерина Екатерина Максимова, вместе с Маликой одержавшая победу еще в Варне. Со своим партнером Александром Богатыревым она исполняла сельской вальс Шопена, который любила танцевать Малика.

В 1984 году в день рождения Малики вечер памяти повторился. На этот раз из Фрунзе приехала чудесная балерина Айсулу Токомбаева, хрупкостью, нежностью, музыкальностью схожая с Маликой. Она тоже окончила Ленинградское хореографическое училище и не раз была вместе с Маликой в зарубежных поездках. «Умиравший лебедь» в ее прекрасном исполнении свидетельствовал о том, что во всех республиках Средней Азии появляются замечательные таланты: сохраняющие лучшие классические традиции.

Нынешний вечер балета, посвященный памяти Малики Сабировой, вначале был показан в Ленинабаде, куда театр выезжал на гастроли, затем 5 июля в Душанбе с участием одного из известных партнеров великой таджикской балерины в телебалете «Рубин Хайяма» — солиста Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко народного артиста РСФСР В. Тедеева. Исполнив аладжи из «Корсара» и дуэт «Вешние воды», он продемонстрировал живую красоту академической школы, безупречный хореографический вкус и прекрасное чувство стиля.

Рядом с московским танцором соревновались лучшие солисты сегодняшнего таджикского балета. Г. Сабирова и В. Ишанходжаев блистали во фрагментах из балетов «Лейли и Мелжун» и «Силь-

фида», показав поэтическое своеобразие двух разных дуэтов, артистическую зрелость, академическую строгость танца, теплоту и искренность исполнения.

Х. и В. Алибаевы внесли в «Мелодию» Глюка поэзию танца, романтическое настроение своих героев. К. Холов и Л. Гусакова с большим художественным тактом исполнили сложнейшее аладжи из «Щелкунчика». Весенней свежестью и очарованием юности веяло от танца З. Рузубаевой в «Вешних водах» на музыку С. Рахманинова. Выступления артистов балета чередовались с исполнением арий из классических опер (певцы Р. Милосердова и Г. Федюк).

Второе отделение концерта целиком занимала одна из интереснейших хореографических миниатюр Сабировой «Испанская сюита», каждую часть которой в этот раз исполняли отдельные солисты. Галина Сабирова, занимавшаяся под руководством прославленной Малики Сабировой и теперь выросшая благодаря упорному труду в одну из ведущих солисток театра, выступала в трех основных частях сюиты и показала, что унаследовала от своей наставницы изумительную музыкальность и лирическую пронзительность, внутреннюю осмысленность и одухотворенность движений, притягательную эмоциональность и поэтическую глубину, строгую красоту и изящество классического танца.

Балетмейстер — постановщик М. Бурханов, со вкусом составивший программу вечера, расширил и углубил отдельные части сюиты, достиг более масштабного и страстного ее исполнения. Финал — «Арагонскую хоту» он развернул в целый балетный спектакль, который исполнялся кордебалетом с участием солистов Г. Сабировой, Х. Алибаевой, В. Ишанходжаева и Л. Мещеряковой. Участники массовой красочной и праздничной сцены — мужчины в белых рубашках и черных брюках с розовой повязкой, женщины в белых блузках и розовых

юбках выражали в танце ликующий оптимизм народа.

Характерный народный танец в темпераментном и отточенном исполнении кордебалета соперничал с отдельными виртуозными выступлениями солистов, танец которых строился в сложнейших и строгих классических движениях с пластическим испанским акцентом. Культура и хороший профессиональный уровень этого вечера во многом зависели от балетмейстеров — репетиторов С. Узаковой и Б. Джурбаева.

Как и на предыдущих вечерах памяти Малики Сабировой, были показаны фрагменты фильмов с ее участием, самым последним — «Вакханалия». Эта хореографическая сценка из последнего акта оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса, поставленная А. Горским, была возобновлена для Малики Е. С. Качаровым — в прошлом солистом Большого театра Союза ССР. Когда-то в этой миниатюре блистала выдающаяся русская балерина Е. В. Гельцер, ее партнерами были первоклассные танцовщики (например И. А. Моисеев).

Как и у Гельцер, танец М. Сабировой отличался высоким артистизмом, профессионализмом, экспрессивностью. Но в отличие от великой русской балерины, Вакханна таджикской танцовщицы необычна — гибкая, очень молодая и очень резвая. Она запомнилась светлым оптимизмом, игривостью, избытком жизненных сил и энергии, а главное — ярким образом, воплощающим беспечную юность. Малика исполняла свой танец в невероятном темпе, с бурным темпераментом и на одном дыхании.

Хорошую традицию ввел театр — устраивать вечер балета в память о балерине, добившейся всемирного признания. Хочется, чтобы такие вечера повторялись каждый год и чтобы в них включалось не только лучшее из репертуара М. Сабировой, но и новые концертные номера, достойные имени великой таджикской балерины. Новое должно демонстрировать рост солистов балета и дальнейшее развитие хореографического театра, истинных ценителей и любителей которого воспитала Малика Сабирова.

Н. НУРДЖАНОВ,
доктор
искусствоведения.