

Сабилова М.

25/V.86

Коммунистический  
г. Душанба

25 МАИ 1986

Творческий вечер

## КАК ПАМЯТЬ, КАК ПРИМЕР

Не увядает память о прекрасной балерине народной артистке СССР, лауреате международных конкурсов Малике Сабировой. Ежегодно в театре оперы и балета им. С. Айни проводятся вечера балета памяти М. Сабировой, которые стали традиционными творческими отчетами коллектива.

Так и в этом году в день рождения прославленной таджикской балерины — 22 мая в театре собрались любители балетного искусства, друзья и поклонники таланта М. Сабировой.

— Малика была очень цельным, предельно честным, не идущим ни на какие компромиссы человеком — и в жизни, и в искусстве. Она самозабвенно любила свою работу, все то, что делала. Балет был ее жизнью. В этом мире она чувствовала себя легко, естественно, свободно. Она расцветала на сцене. Здесь ее талант сверкал всеми своими многочисленными гранями. Этими словами открыл вечер памяти М. Сабировой ее друг, соратник, единомышленник главный балетмейстер театра народный артист Таджикской ССР Музаффар Бурханов.

Коллектив театра подготовил оригинальную, изысканную, разнообразную и разножанровую программу. В нее вошли как лучшие номера из репертуара прославленной балерины, так и новые концертные, хореографические композиции.

С огромным волнением выступали артисты балета, вынося на суд зрителей все, что связано с именем Малики. Традиционными стали и визиты гостей — артистов балета ведущих театров страны. На этот раз душанбинским зрителям посчастливилось встретиться с народной артисткой РСФСР, лауреатом международных конкурсов солисткой Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова Натальей Большаковой и молодым танцором солистом Ленинградского малого театра оперы и балета Андреем Устиновым, который недавно гастролировал в Душанбе. Они исполнили два самых любимых концертных номера — фрагмент из балета «Сильфида» и «Седьмой вальс» Ф. Шопена, в которых тонкими красками передали романтическую стилистику

хореографии, поэтическое настроение произведений. Не случайно в программу были включены фрагменты из хореографических памятников старины, ведь именно М. Сабировой принадлежит огромная роль в возрождении ряда забытых шедевров прошлого.

С разноплановой программой выступили заслуженная артистка республики Г. Сабилова и В. Ишанходжаев. На суд зрителей они представили классическое адажио из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (один из первых репертуарных номеров М. Сабировой); поэтичнейшее адажио из балета «Лейли + Меджнун» С. Баласаняна, пронизанное чистой лирикой, высоким чувством любви; эффектно и артистично была продемонстрирована сцена из балета «Собор Парижской богородицы» французского композитора Ж. Мориса.

Бурными аплодисментами встречали зрители концертные номера Х. и В. Алибаевых. Им удалось передать романтическое настроение героев, живую красоту академического танца, артистическое совершенство. С чувством большой ответственности выступили молодые солисты театра — И. Косачева и И. Кузнецов в па-де-де из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского и танцор из киргизского театра оперы и балета К. Арузбаев.

Каждый танцор старался по своему воспроизвести в танце то, чем так отличалась Малика: тонкое чувство стиля, схватывание малейших нюансов, умелую передачу тончайших оттенков чувств в разнообразных по характеру танцах, глубоко осмысленный подход к раскрытию образа, блистательную технику.

Д. РАХИМОВА,  
музыковед.

205