

Сабилова М.

22/V-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
403009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

22 МАИ 1988

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

Нежный шелк молодой лис-
вы, бирюзовое небо, и по утрам,
и по вечерам головокружитель-
ный запах цветущей джуды, на-
поминающий запах земляники и
речной воды, — таким был май
1942 года в Душанбе, когда ро-
дилась Малика Сабирова.

В Балетной энциклопедии 1981
года о Малике написано так:
«Окончила Ленинградское хорео-
графическое училище, дебютиро-
вала в театре имени С. Айни в
концертной программе. С 1962
года исполняет в этом театре ве-
дущие партии: Сюймбике, Жи-
зель, Одета-Одиллия, Сари,
Джюльетта, Китри, Лейли, Никия
и другие. Для Сабировой харак-
терны пластичность, музыкаль-
ность, легкость исполнения, сце-
нический темперамент. Ее танец
отличается точностью и чистотой
рисунка, эмоциональной вы-
разительностью и поэтичностью.

Сабирова — лауреат между-
народных конкурсов артистов
балета в Варне (1964 год) и в
Москве (1969 год). Государст-
венная премия Таджикской ССР
им. А. Рудаки (1967 год). Учас-
товала в гастрольях за рубежом.
Народная артистка СССР с 1974
года...».

В эти скупые строчки уместил-
ась вся жизнь, годы, полные не-
устанным трудом, падения и взле-
ты, минуты счастья, дни и меся-
цы отчаяния. И, конечно, каждо-
дневная учеба, которая началась
в стенах училища на улице Зод-
чего Росси в Ленинграде и не
кончалась всю жизнь.

Проходят годы, но очарование
и блеск искусства Малики Сабир-
овой не подвластны времени.
Теперь мы называем ее имя в ря-
ду прославленных советских ба-
лерин — Майи Плисецкой, Ека-
терины Максимовой, Нины Ти-
мофеевой, Ирины Колпаковой.
Теперь мы называем ее «выдаю-
щейся балериной современнос-
ти». А в жизни она была ма-
ленькой, хрупкой. Но что проис-
ходило с ней на сцене — она
преображалась! Богиня! Краси-
вица! Неотразима! Величава!

Ее танец блистал классической
чистотой и завершенностью ли-
ний, казалось, что для нее не
существует технических трудно-
стей. Безукоризненное владение
техникой и огромный талант ак-
трисы завораживали зал, застав-
ляя забыть об условности балет-
ного спектакля.

Очаровательная, своенравная
Китри в ее исполнении была
полна чудесного озорства, непо-
средственности и тонкого чувст-
ва юмора. Она являла всем
своим существом радость от-
крытий, радость ощущения соб-

ДУШИ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Завтра в Таджикском академическом театре оперы и балета имени С. Айни начнется праздник балета, посвященный памяти выдающейся балерины современности, народной артистки СССР, лауреата премии ВАКСМ и АКСМ Таджикистана Малики Сабировой.

ственной воздушности, радость
любви...

Для тех, кто видел Сабирову в
балете «Ромео и Джульетта» С.
Прокофьева в постановке Л. А.
Серебровской, она навсегда оста-
лась воплощенным символом чи-
стой, возвышенной любви (парт-
нером, исполнявшим роль Ро-
мео, был народный артист рес-
публики М. Бурханов). Малика-
Джюльетта в короткой воздуш-
ной юбочке стремительно появ-
лялась на сцене, и начинался го-
ловокружительный фейерверк
шалостей. И никому не могло в
этот момент прийти в голову,
каким титаническим трудом дос-
тигалась эта легкость.

В 27 лет Малика стала облада-
тельница высшей награды Междо-
народного конкурса артистов
балета в Москве — золотой ме-
дали. Здесь она встретилась с
народной артисткой СССР Гали-
ной Сергеевной Улановой, при-
нимавшей непосредственное уча-
стие в подготовке конкурсной
программы. С огромным энтузи-
азмом работала Уланова с Ма-
ликой.

Любители балета во многих
странах мира знакомы с творче-
ством таджикской балерины. Но
больше всего Малика любила
танцевать у себя дома.

Трудно понять, как эта ма-
ленькая, хрупкая женщина, за-
нятая ежедневными изнуритель-
ными репетициями, находила
время для активной обществен-
ной деятельности. Она просто
не могла быть равнодушной к
тому, что происходило вокруг.
Народная артистка СССР была
депутатом Верховного Совета
республики, членом его комис-
сии по народному образованию,
науке и культуре. И не просто
числилась, а работала так же
серьезно и увлеченно, как на

сцене. Наверное, это закономер-
но для художника-гражданина,
личности, гранями которой были
не только самобытный яркий та-
лант и трудолюбие, но и пре-
дельная честность в отношении к
искусству, к жизни, желание и
умение доказать, отстоять свою
точку зрения.

Неоценим вклад Сабировой в
развитие советского балетного
искусства. Образы, созданные
ею на балетной сцене, останутся
в истории театра как вершины
актерского мастерства и техни-
ческого совершенства. Поэтому
праздник балета на сцене Та-
джикского академического театра
оперы и балета имени С. Айни
— не только дань памяти вели-
кой балерине, но и своеобраз-
ный смотр нынешних достиже-
ний труппы, которая сверяет
свой путь по тем высоким кри-
териям, которые были свойствен-
ны искусству Малики Сабиро-
вой.

22 мая зрители, собравшиеся
в зале нашего театра, смогут уви-
деть сразу две премьеры. Заслу-
женная артистка Грузинской ССР
Марина Алексидзе, ведущая ба-
лерица Тбилисского театра опе-
ры и балета имени З. Палиашви-
ли, осуществила у нас постановку
одноактных балетов «Серена-
да» на музыку «Струнной се-
ренады» П. И. Чайковского и «Па-
вана мавра» на музыку великого
английского композитора Генри
Парселла. Ведущие партии ис-
полняют солисты театра заслу-
женная артистка Таджикской
ССР Г. Сабирова, заслуженный
артист Таджикской ССР В.
Ишанходжаев, солисты И. Кат-
касова, Д. Валиева, З. Беяева,
Н. Бигбилова, солисты Б. Юл-
дашев, И. Кузнецов, Б. Давля-
тов, В. Головянц, Р. Губайдул-
лин.

— Всем нам, кто участвовал в
создании спектаклей, хотелось
приурочить премьеру к дням па-
мяти Малики Сабировой. И я
рада, что это удалось, — гово-
рит постановщик Марина Алек-
сидзе. — Хореография балета
«Серенада» принадлежит извест-
ному американскому балетмей-
стеру Джорджу Баланчину, он
же Георгий Мелитонович Балан-
чивадзе, брат композитора А. М.
Баланчивадзе. Его балеты обы-
чно создавались на музыку, не
предназначенную для танца, —
сюиты, симфонии, концерты. От-
сутствие сюжета позволяет рас-
крыть посредством хореографии
мир музыкальных образов того
или иного композитора. Сейчас
Баланчин руководит известной
труппой «Нью-Йорк сити бал-
ле».

«Серенада» была поставлена
в Тбилисском театре оперы и
балета имени З. Палиашвили в
1984 году к 80-летию со дня
рождения Джорджа Баланчина,
начинавшего в труппе прослав-
ленного С. Дягилева.

Другой балет — «Павана ма-
вра» на музыку Г. Перселла был
впервые поставлен американ-
ским танцовщиком и балетмей-
стером, почетным доктором уни-
верситета Уэсли Хосе Лимоном
в 1949 году по мотивам траге-
дии У. Шекспира. В основе хо-
реографии — танец модерн. В
постановках Лимона модерн ча-
сто обретал национальную ок-
раску, обусловленную влиянием
мексиканского и индийского ис-
кусства (сам балетмейстер по
происхождению мексиканец).

Надеемся, что оба балета бу-
дут интересны зрителям. На мой
взгляд, они продемонстрируют
не раскрытые ранее возможнос-
ти балетной труппы театра име-
ни С. Айни. Во всяком случае,
работали артисты с огромной
отдачей, по-настоящему вдохно-
венно, творчески.

В дни праздника на сцене те-
атра имени С. Айни пройдут ба-
летные спектакли «Жизель» А.
Адана, «Лебединое озеро» П.
Чайковского, «Дон Кихот» Л.
Минкуса. Заглавные партии в
них исполнит гостья нашей рес-
публики — солистка Ленинград-
ского театра оперы и балета име-
ни С. М. Кирова, заслуженная
артистка РСФСР Вазира Гани-
баева.

Завершатся дни памяти «Ве-
чером балета». Зрители смогут
увидеть лучшие концертные но-
мера и фрагменты из балетов, в
которых выступала выдающаяся
балерина, народная артистка
СССР Малика Сабирова.

А. ЧУЛИБАЕВА.