

П Р А В Д А

1989. - 2 июля, 6 с.

КОНКУРСЫ

**На сцене
Малики**

В Душанбе прошел первый региональный конкурс молодых артистов балета имени Малики Сабировой. Смотр юных талантов республики Средней Азии и Казахстана с участием москвичей входит в обширную программу сотрудничества в области культуры, расширения межнациональных связей.

Сцену Театра оперы и балета имени Айни сценой Малики назвала Галина Уланова. Это было в тот день, когда столица республики провожала в последний путь прославленную таджикскую балерину Сабирову. В некотором роде она была землячкой Галины Сергеевны. Ведь Малика тоже окончила Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой.

Уланова, однажды встретив, всем сердцем привязалась к Малике, приложила немало сил, терпения, чтобы раскрылись ее природные дарования. Она горячо взялась подготовить ее к конкурсу молодых артистов балета в Варне, где Сабирова стала призером. Где бы потом она ни выступала — а танцевала она почти на всех балетных сценах мира, — везде Малика помнила уроки Галины Сергеевны.

Сегодня невольно думаешь о том, что с октября 1917 года в орбиту балетного искусства втянулись таланты бывших колониальных окраин, которые раскрепостила Советская власть. Самым впечатляющим, пожалуй, является вклад в этот процесс женщин, которые раньше были отгорожены от общественной жизни чадрой. Азиза Азимова, Лутфия Захидова, Бозгул Исаева, Сталина Азаматова, Сусанна Узакова — каждая из них — целая вежа в таджикском балете. В равной степени все это относится и к Казахстану, Узбекистану, Киргизии, Туркмении, где в таком же содружестве с ведущими балетными центрами

Союза сложились коллективы чародеев душой исполненного полета. Таким полетом отмечена жизнь на сцене Малики Сабировой.

— И вот теперь — конкурс ее имени, — говорит заместитель министра культуры Таджикистана Толиб Шахиди, — смотр, задача которого открыть простор молодым дарованиям.

...Смотр начался с одного из любимых спектаклей Малики Сабировой — балета «Дон Кихот». В заглавной роли выступил народный артист СССР В. Гордеев. Вячеслав Михайлович и возглавил жюри конкурса. 26 молодых артистов из Москвы, республик Средней Азии и Казахстана и гостя из далекой Японии Тосиэ Камия подарили зрителям немало чудных мгновений. Заметно выделялись молодые таланты Алма-Аты, Фрунзе, Душанбе. И в музыке, и в хореографии, и в исполнении ощущались попытки новаторства. Вне конкуренции оказались москвичи из труппы «Русский балет».

Время, труд, такие состязания шлифуют и возвышают таланты. Первый смотр вселил уверенность в организаторов, в то, что открывается новая страница в одном из замечательных направлений сценического искусства в регионе. Решено регулярно проводить душанбинские конкурсы, расширить число их участников, сделать их международными.

О. ЛАТИФИ.
(Корр. «Правды»)
Таджикская ССР.