

1970-е годы ознаменовались в жизни театров нашей республики важным событием — в них пришла группа молодых театральных художников, окончивших специальные вузы страны и республиканское художественное училище.

ОТКРЫВШАЯСЯ в фойе Таджикского академического театра оперы и балета им. С. Айни выставка знакомит с творчеством Закира Сабирова и Нурилло Курбонкулова.

Закир Сабиров — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — сейчас работает главным художником Таджикского академического театра оперы и балета им. С. Айни. Им пока оформлено немного спектаклей, но лучшие из них запомнятся.

Впервые он привлек внимание к себе на республиканской выставке художников театра, кино и телевидения (1977), где

черные фантастические стволы деревьев, громадные цветы, смешные портреты самих гномов и др. — даны на боковых плоскостях громадных кубов, которые лишь по размеру отличаются от детских кубиков с рисунками. Кубы по ходу действия переставляют актеры, и в соответствии с этим меняются изображения. Кулисы, пагоды и живописный задник, расписанные под малахит, меняют свой цвет в зависимости от освещения. З. Сабиров берет простой и вместе с тем интересный художественно-технический прием, позволяющий быстро менять декорации. В то же время в постановке возникает обобщенный образ места действия, очень выразительный и подвижный.

Макет к балету «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского также воплотился в спектакле, с успехом идущем сейчас на сцене нашего музыкального театра. Действие балета разворачивается на фоне живописного задника, на котором изображены гигантские круги Дантова ада; здесь в стремительном вихре кружатся тени грешников. Оттуда появляется Франческа, чтобы рассказать Данте историю своей любви и гибели.

Столь же лаконично, хоть и несколько монументально для сравнительно небольшой сцены музыкального театра решен изобразительный образ оперы «Аида» Дж. Верди, премьера которого состоялась в позапрошлом году.

ВТОРОЙ театральный художник, представленный на выставке, — Нурилло Курбонкулов. Им оформлено в Таджикском академическом театре драмы имени А. Лахути несколько спектаклей. На выставке зрители могут увидеть эскизы декорации к идущему сейчас в театре спектаклю «Любовь моя, Электра» по пьесе К. Дюрко. Он выделяется в экспозиции работ аскетизмом решения: общая установка, решенная графическими средствами, состоит из черных плоскостей, образующих пространство сцены. Здесь же висит эскиз декорации (тоже общая установка) к неосуществленному спектаклю «Макбет». В эскизе находит интересное образное решение мир, окружающий героев В. Шекспира. Эта работа молодого художника не вполне самостоятельна; она вызывает аналогии. Рядом висят эскизы декораций к опере «Пяцы» Р. Леонковалло, яркие, праздничные, многоцветные, контрастные по своему звучанию трагическим событиям, здесь происходящим.

Открывшаяся выставка работ Закира Сабирова и Нурилло Курбонкулова знакомит с декорационным искусством молодых сценографов, чей творческий путь только начал. Это начало вселяет надежды.

Л. ВИНОКУРОВА,
театровед.

Орбита молодых

ДЕБЮТ

молодым сценографам был отдан большой раздел композиции.

Эскизы декораций, костюмов и макеты Закира Сабирова, выполненные, в основном, к балетным спектаклям, тогда еще неосуществленным, выделялись яркостью решения, чистотой красок. Каждый эскиз — пластический образ, лаконичный, емкий.

К балету «Спартак» А. Хачатуряна художник представил ряд работ, в них использована выразительная метафора. Гигантские щиты воинов Красса и висящий на цепях ошейник раба, меняющие свое положение, не просто формируют пространство сцены. Они образно раскрывают основную идею балета: мысль о героической и неравной борьбе римских гладиаторов за свое освобождение, об их стремлении к свободе. Металлические щиты размыкаются, выпуская узников, и вновь смыкаются, тесня их. Особенно ярко эта мысль звучит в эскизе «Финал»: здесь громадный ошейник опущен на планшет и образует замкнутый круг, в котором оказываются повстанцы.

Композицию театральных афиш к спектаклям «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Белоснежка» и др. З. Сабиров строит, используя минимум изобразительных элементов, добиваясь при этом по-театральному яркого и четкого выражения идеи произведения.

Оперетта Э. Колмановского «Белоснежка» — его первая работа в театре. Действие «Белоснежки» происходит в сказочной стране, где живут гномы, охраняющие подземные сокровища. Художник очень лаконично решает спектакль: все изобразительные мотивы —

ИЗДАНИЕ
1978
10 КОПИЙ