

Вырезка из газеты
**КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА**
г. Душанбе

- 2 МАИ 1987г

СОТВОРЕНИЕ МИГА

Богатейшей палитрой изобразительных средств одинаково мастерски владеют молодые художники театра З. Сабиров и Н. Курбанкулов, работы которых представлены на их первой персональной выставке, открывшейся в театре оперы и балета им. С. Айни.

За плечами этих талантливых и очень разных мастеров — художественное училище и театральный вуз. Их роднит напряженный поиск собственных, порой неожиданных средств, помогающих ярко и точно воплотить замысел авторов спектаклей, стремление стать не иллюстраторами, а полноправными соавторами драматурга и режиссера.

В активе Закира Сабирова такие крупные и по-разному решенные спектакли в театре им. С. Айни, как «Аида» Верди, «Дон-Жуан» Моцарта, «Лейли и Меджнун» Баласанина, «Князь Игорь» Бородина.

Художник-постановщик Таджикского государственного академического театра драмы им. А. Лахути Нурулло Курбанкулов оформил спектакли «Фархад в Нуреке» А. Саидмурадова и «Заря революции» по роману народного писателя Узбекистана К. Яшена, драму известного грузинского драматурга А. Чхаидзе «Когда город спит» и трагедию венгра Л. Дюрко «Лю-

бовь моя Электра».

Художники много и интересно работают не только для «идущих» спектаклей, но и пробуют себя в произведениях, не включенных в репертуарные планы. В экспозиции художника Сабирова — эскизы декораций к драме А. Корнейчука «Фронт», а среди работ Курбанкулова — «Паяцы» Леонковалло и «Макбет» Шекспира. Оба экспонируют живописные работы — портреты, пейзажи, помогающие, по словам художников, решать сценографические задачи, «включать в действие» пространство, время, архитектуру.

С интересом знакомилась посетители выставки с эскизами костюмов к спектаклю. Историческая достоверность каждой детали костюмов шиллеровских разбойников и русских богатырей из «Князя Игоря», героев «Бунта невесток» С. Ахмада и «Спартака» А. Хачатуряна, каждой декорации — свидетельство знания художниками особенностей жизни и быта далеких эпох, умения воплотить эти знания в дереве и картоне, металле и ткани, а главное — поиск собственного творческого почерка, стремление донести лучшие сценические произведения до умов и сердец зрителей.

С. РОЗЕНБЛАТ.
(Корр. ТаджикТА).

187