

Орбита молодых

# ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ...

В выставочных залах Союза художников республики развернута экспозиция работ Закира Сабирова. Это вторая персональная

выставка молодого художника. Первая состоялась три года назад и была посвящена дням творческой молодежи.

Закир Сабиров закончил постановочное отделение Ленинградского института театра, музыки и кино. Основной предмет — сценографию — вели замечательные мастера, имеющие большой практический опыт работы в Ленинградских театрах, — Д. Афанасьев и Д. Волкова. Занятия по изобразительному искусству, его истории проходили в залах Эрмитажа, Русского музея, Исаакиевского и Казанского соборов. Будущие художники-сценографы уже после первого курса походили практику в театрах. Бутафория, столярное дело, технология, кройка костюмов, роспись — всем этим азам мастерства их обучали высокопрофессиональные специалисты.

Последняя, преддипломная практика проходила в Душанбе, в Таджикском академическом театре оперы и балета им. С. Айни. З. Сабиров работал над детской опереттой Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов».

Когда приступал к эскизам, костюмам, технологической разработке спектакля, с благодарностью вспоминал о тех, кто щедро отдавал ему знания, делился опытом.

За дипломную работу — эскизы к декорациям, костюмам, макеты, афиши к балетному спектаклю «Спартак» А. Хачатуряна З. Сабирову поставили оценку «отлично». Правда, использовать свои разработки так и не довелось — балетная труппа театра слишком малочисленна для воплощения столь масштабной постановки. Но Закир не расстается с мыслью о том, что душанбинские зрители, поклонники балетного искусства все же увидят этот спектакль на сцене своего театра.

После окончания института Закир вернулся в родной го-



род. Начались рабочие будни. Поиски образного строя будущего спектакля, изучение материала, знакомство с музыкой, хореографической или режиссерской разработками — все это знакомо не только начинающим, но и маститым художникам. Много не «клеилось», часами приходилось пропадать в пошивочных цехах — консультировать, даже выкройки — самому делать. Ведь в театральных костюмах важно передать дух эпохи, а потому не только силуэт, но и любая деталь в них должна строго соответствовать замыслу автора.

За шесть лет работы в театре спектаклей было немало: «Князь Игорь» Бородина, «Аида» Верди, «Дон Жуан» Моцарта, детская опера «Домик Заргуш-биби» Дустмухаммедова, балет «Франческа де Римини» Чайковского; оформлял он постановки и в театрах им. А. Лахути, им. В. Маяковского, в молодежном им. М. Вахидова.

Три года назад Закир Сабиров был командирован в Алжир для оказания творческой помощи национальному театру. Здесь он вел и преподавательскую работу в институте искусств. На отделении сценографии у него занималось 54 студента. Первое время работал с переводчиком, через год вел занятия

самостоятельно, на французском языке.

Эта поездка оставила неизгладимое впечатление в душе молодого художника. Алжир — удивительная страна с уникальной природой, неповторимым обликом древних, возникших еще во времена Римской империи городов. Как тут не взяться за кисть! И он пишет, ездит по городам. Джильда, Лагуат, Тугурт находятся в центре Сахары; Эльюэд — город тысячи куполов, Бискра — современный город, а вокруг Тугурта расположены шатры кочевников. Художник стремится в своих набросках отразить характерные особенности страны, ее людей. Накопилось несколько десятков этюдов, эскизов к спектаклям, портретов. В светском культурном центре, в галерее Эль-Муггар были организованы персональные выставки З. Сабирова. В прессе появились благодарственные отклики, коллеты, ученики поздравляли с успехом, ждали дальнейших творческих достижений.

Сейчас Закир вновь работает в Таджикском государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни. Приступил к разработке эскизов к опере Даргомыжского «Русалка». Премьера состоится весной.

— К 60-летию Таджикской ССР балетная труппа театра подготовит спектакль «Горянки», в нем найдут отражение наиболее важные этапы развития республики. — рассказывает З. Сабиров. — Постановку осуществит главный балетмейстер театра М. Бурханов, он же автор либретто. Композитор Ю. Мамедов, художественное оформление доверено мне.

М. РУСТАМОВА.