

НА МАЛЕНЬКОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЦЕНЫ

Однажды его спросили: — Сабиров — пейзажист, Сабиров-монументалист, Сабиров-портретист, Сабиров-сценограф — кто вы прежде всего?

Подумав, Закир ответил: — Прежде всего сценограф. Театр — моя жизнь!

В каком жанре наибольший успех сопутствует художнику? Его портреты и пейзажи экспонируются на республиканских и всесоюзных выставках, многие из его работ побывали за рубежом. Он участвовал в художественном оформлении административных зданий Душанбе. В афишах душанбинских театров часто значится художником-постановщиком.

Театр — огромный мир, содержащий в себе и прошлое — историю, и пространство — географию, и вечное — философию, и все это на маленьком пространстве сцены. Оформление «Спартака» и «Дон Жуана» — эти сценографические работы определили Сабирова. Стиль, манера художника, который долго шел к этим работам, совершенствовались. Ведь до «Спартака» им было оформлено более одиннадцати спектаклей.

Сценография каждого спектакля для Сабирова — поиск. Улавливая суть, идею драматического произведения, он пропускает ее сквозь призму своих представлений о жизни, ощущений. Поиск не прекращается и после премьеры, насколько бы удачной она ни была. Нужно искать и находить свои ошибки, упущения, исправлять их.

Оригинальна сценография «Аиды», «Князя Игоря» А. Бородина, «Дома Заргуш-биби» Д. Дустмухаммедова, «Тени» Е. Шварца, «Голозов Сталинграда» по поэме М. Каноата. Чуть позже — «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Лейли и Меджнуна» С. Баласаяна.

В национальном театре Алжира им поставлена «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова. Потом опять Душанбе — «Русалка» Даргомыжского... Сабирова больше интересуют музыкальные спектакли, а точнее — опера и балет.

— Благодаря музыке, я могу точно находить нужный цвет, гамму, форму. В детстве мечтал стать музыкантом. Традиции таджикского танцевального искусства уходят корнями в седую древность. Проходить равнодушно мимо этих сокровищ просто невозможно.

Село, в котором родился Закир Сабиров, называется Зебон. Много народных умельцев, танцоров и музыкантов выросло здесь.

Пейзажи и портреты Сабирова — небольшие по формату полотна, интересные по композиции и колориту. Зритель видит дальше и шире рамы, он входит в картину, как в дверь, открытую художником в пространство. В пейзажах Сабирова всегда отталкивается от природы.

Мягкими линиями передает вечную красоту природы, свои чувства и размышления.

«Дорога в село» — одна из лучших пейзажных работ художника. Огибая овраг, окаймленная старыми чинарами, пыльная дорога то поднимается на холм, то спускается вниз и ведет нас к маленькому горному селению. Куда бы ни ушли сыновья, они вернуться. Под этими деревьями, за этими громадными камнями, в маленьком глинобитном домике у извилистой речки прошло детство. Старик с любовью глядит вокруг — как будто ищет свою беззаботную юность.

«Закат в горах», «Ветер», «Перевал Шероя» — наиболее интересные картины художника. После двухлетней работы в Алжире изменилась цветовая гамма его произведений. Появились новые, более яркие краски.

Закир Сабиров: «В портрете главное для меня — внутренний мир человека, особенности его характера».

Удачными можно назвать «Портрет доктора Афсанова», «Портрет Ильи», «Портрет Джобира», «Портрет Хуана», «Портрет Земфиры».

Два года З. Сабиров работал в национальном театре Алжира: «Как художнику, эта поездка дала мне новые краски, новые темы».

И, наконец, традиционное: планы на будущее.

— Работаю над сценографическим решением балета «Поэма гор» Ю. Мамедова. Думаю, что эта работа вберет в себя весь накопленный мною опыт. Ищу пейзажи цикла «Мой Кухистон», который посвящается 60-летию образования республики и Компартии Таджикистана.

— Каков ваш жизненный девиз?

— Быть до конца преданным своему призванию.

С. АЮБОВ.

НА СНИМКАХ: работы З. Сабирова «Портрет балерины», «Портрет старца из пустыни».

Фото Ш. САФАРОВА.

