

# Великий азербайджанский сатирик

(К 35-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ САБИРА)

Сабир—один из самых любимых поэтов азербайджанского народа. Нет такого уголка в нашей республике, где бы не знали его пламенных, призывных стихов. Имя Сабира хорошо известно широким трудящимся массам всего Ближнего Востока, жизни и освободительной борьбе которых поэт посвятил лучшие свои произведения.

Крупнейшее общественное и литературное значение деятельности Сабира в том, что в творчестве его нашли исключительно правдивое, полнокровное отображение жизнь и борьба трудящихся Азербайджана в период первой русской революции. Смело можно сказать, что ни один из дореволюционных поэтов Азербайджана не сумел так ярко показать классовые противоречия своего времени, так вдохновенно воспеть мечты и чаяния своего народа, как это сделал Сабир.

Сабир родился в 1862 году в городе Шемахе, в семье кушца. Это было время, когда религиозный фанатизм в стране достиг своего предела, когда феодально-патриархальный гнет, поддерживаемый царским самодержавием, всей тяжестью ложился на плечи трудящихся Азербайджана.

8-милетнего Сабира отдали в обучение мулле. Но настоящую школу умный, впечатлительный мальчик нашел позже—у поэта Сеид Азима Ширвани, который обучал своих питомцев общеобразовательным дисциплинам, а также азербайджанскому и русскому языкам. Замечательный поэт и педагог, пламенный пропагандист русской культуры, Ширвани оказал огромное влияние на жизнь и творчество Сабира. В 1901 году Сабир сблизился с поэтом Аббас Сихатом, который после Ширвани был вторым человеком, сыгравшим большую роль в творческом развитии великого сатирика. Аббас Сихат познакомил Сабира с произведениями европейских и русских классиков, расширил его кругозор.

На протяжении ряда лет, отдавая дань поэтическим традициям, Сабир писал главным образом лирические газели и оды в классическом стиле. Решающим фактором, способствовавшим перелому в творчестве поэта, явилась революция 1905 г. Примкнув к революционно-демократическому течению, поэт внимательно следил за развивающимися событиями и немедленно откликнулся на них. В одном из первых своих гражданских стихотворений—«Интернационале» Сабир гневно разоблачает зачинщиков братоубийственной армяно-мусульманской резни—царское самодержавие и националистов.

В 1906 году вышел первый номер первого на Востоке сатирического журнала «Молла Насреддин», который даже в черные, суровые годы реакции смело выступал против колониальной политики царского самодержавия, против азербайджанских помещиков и капиталистов и их агентов—буржуазных националистов. Сабир стал одним из наиболее активных участников боевого журнала азербайджанской революционной демократии. С первых же его выступлений в «Молла Насреддине» установилось прочное идейное содружество между ним и редактором журнала Джалилом Мамедкулизаде.

Тонкий мастер поэтического слова, Сабир находил для выражения своих идей оригинальные формы. Он бичевал врагов, пользуясь их собственными словами и поступками. Этот прием «саморазоблачения» придавал обличительной поэзии Сабира особую остроту. Сатиры Сабира гудели в народе ярость против эксплуататоров, звали трудящихся на борьбу с царским самодержавием. Характерно, что мно-

гие произведения Сабира печатались в «Молла Насреддине» вместо передовиц— настолько они были идейно насыщены и публицистичны.

Нередко Сабир затрагивал в своем творчестве вопросы международного характера. Так, шах, которого считали на Востоке «тенью бога на земле», был подвергнут поэтом беспощадному осмеянию. Верное отражение нашли себе в поэзии Сабира революционные события 1906—1908 гг. в Иране и Турнии. В стихах «Отчего погиб Иран», «Маленькая спенка», «Шахнаме», «Саттар-хан» и др. поэт прославляет героев национально-освободительного движения, клеймит позором изменников народному делу, зовет трудящихся к решительным действиям против тирании—к вооруженной борьбе.

Большое место в творчестве поэта занимают произведения просветительного характера—сатиры, направленные против невежества, культурной отсталости, мракобесия. Это—реальные, удивительно точно описанные картины городского и деревенского быта. Даже небольшие сатирические стихи такого рода—диалоги, спенки, эпиграммы—ярко воссоздают у читателя определенную социальную среду и ее типичных представителей. Так Сабир подвергает всенародному осмеянию лицемерных представителей духовенства, самодовольных бакалейщиков, развратных «мешали» и «галжи», разнузданных «кочи», равнодушных к судьбе своей родины «интеллигентов». Революционный демократ, Сабир был ярким защитником прав азербайджанки. Он горячо выступал против затворничества, против чадры, неравных браков, многоженства и т. д.

Сатирические стихи Сабира печатались в «Молла Насреддине» под различными псевдонимами: «Хоп-хоп», «Плачущий смехач» и др. Это было попыткой поэта скрыться от жестоких преследований реакционеров и фанатиков. Но остаться инкогнито Сабиру так и не удалось. Затравленный мракобесами, публично объявленный безбожником, поэт пережил немало суровых и тревожных дней, полных нужды, лишений, забот. В 1910 году после неудачной попытки открыть в Шемахе новую школу Сабир приехал в Баку. Тут он преподавал в балаханской школе, одновременно работая ночным корректором в редакции газеты. К этому времени относится знакомство Сабира с Мешади Азизбековым и другими большевиками.

В 1911 году тяжелая болезнь свалила Сабира. Одолеваемый нуждой, затравленный реакцией, он умер 12(25) июля 1911 года в Шемахе.

Светлые мечты поэта о свободе и равенстве, о нерушимой дружбе народов, о счастье азербайджанских женщин и их детей только в условиях социалистического Азербайджана стали явью, реальной действительностью.

Имя Сабира—бессмертно. Влияние его на современную азербайджанскую литературу—не только советскую, но и зарубежную—огромно.

Ценным вкладом в дело ознакомления русских читателей с творчеством Сабира следует считать вышедшую в 1945 году книгу избранных сочинений поэта в переводе Павла Панченко. Несмотря на некоторые погрешности перевода (модернизация языка, не всегда удачно переданная форма, встречающиеся упрощения и т. д.), труд поэта Панченко несомненно заслуживает глубокой признательности наших читателей, питающих к творчеству великого азербайджанского сатирика неизменный интерес.

Джалал МАМЕДОВ.