

Моск. комсомолец, 1983, 29 дек, № 298

НИКОГДА от них не услышишь: «моя работа», «Мои эскизы», «мой спектакль». Одна скажет: «Мы с Мариной». Другая: «Мы с Ириной». И почти синхронно заявят: «Наша работа, наши эскизы, наш спектакль».

Имена молодых художников Ирины Маркович и Марины Сабиновой недавно появились на афишах Москвы. Но сочиненные ими костюмы уже пользуются успехом у знатоков и любителей оперы, эстрады, балета. Не менее важное обстоятельство: их дебюты связаны с творчеством замечательного мастера, главного художника Московского академического музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича - Данченко. Александр Федорович Лушин, чей талант неотъемлемо от умения распознавать таланты молодежи, охотно сотрудничает с новыми авторами костюмов. А новые авторы тонко и музыкально чувствуют почерк Лушина, не утрачивая притом собственной творческой физиономии, собственного понимания роли костюма в ансамбле спектакля.

— Костюм — как бы это вам сказать поточнее — подобен динамичной движущейся декорации... — начнет объяснять Марина. А Ирина продолжит: «Костюм — его ритмы, колорит, стилистика в равной степени созвучны (в идеале, конечно) и партитуре, и замыслу художника — автора декораций».

МАСТЕРСКАЯ

КОСТЮМ В ПАРТИТУРЕ СПЕКТАКЛЯ

Их формулировки — не звук пустой. Смотрим ли мы овеянные прелестью венгерского изобразительного фольклора наряды персонажей «Цыганского барона» И. Штрауса, рассматриваем ли изысканно декоративные, полные озорной карнавальной фантазии одежды героев «Доротеи» Т. Хренникова, мы неизменно сталкиваемся с живым и глубоким пониманием сценических задач и специфики жанра. За работами М. Сабиновой и И. Маркович всегда угадывается практическое, рабочее знание всех производственных секретов выполнения костюмов. Выбор фактур, окраска тканей, аппликация, премудрости покроя, ухищрения отделки известны им отнюдь не теоретически.

Марина получила образование в Театральном художественно-техническом училище и начинала свою взрослую профессиональную жизнь в кинофильме «Много шума из ничего», одевая участников массовки. Ирина закончила Текстильный институт. А встретились они в театре.

Приверженные к яркой праздничности и зрелищности, художницы умеют предложить постановщику предельно лаконичные, строгие проекты. Именно таковы костюмы балета «Бумеранг». Черные облачения банды Пичема. Золотистые тона в одеждах банды Мэкки-Ножа. Брехтовски острый контраст. Ультрасовременное сочетание эластичной, умело имитированной кожи, металлических пряжек и прочего декора оттеняет ультрасовременной, резкой и графичной хореографии Бориса Эйфмана. И одновременно — свидетельство свежего, сегодняшнего театрального мышления художниц. Их костюмы отмечены высокой точностью исполнения всего, стремлением к адекватности сценическому образу. Для этого надо обладать настойчивостью, бескомпромиссностью, а иногда и умением спокойно выдерживать капризы актеров.

ЗА СЛОВОМ «мы» совсем необязательно скрыта бесконфликтная идиллия. Как всякие талантливые дебютанты, Марина и Ирина отыски-

вают истину — то есть оптимальный вариант эскиза — в спорах, в оживленном обмене суждениями. А соавторство позволяет им беспристрастной оценивать и свою, и иную точку зрения. Марина и Ирина с первого класса вместе. Вот почему им легко работается, они понимают друг друга с полуслова. Как признается Сабинова, «глобальных расхождений у нас с Ириной не бывает, дискутируем только по поводу тех или иных деталей».

Общие успехи. Общие трудности. Общие мечты.

— Мы с Мариной мечтаем еще поработать в балете — «Бумеранг» нас раззадорил. Мечта осуществляется — сейчас готовим эскизы костюмов к «Эсмеральде» для Омска.

— Мы с Ириной очень хотели бы попробовать свои силы и в декорациях. Очень дорожим доверием и вниманием Александра Федоровича Лушина. Участие в его спектаклях для нас — чудесная школа. А теперь (хоть и страшновато) рискнули бы где-нибудь сделать все оформление в комплексе.

Надо полагать — мечты осуществляются. Будут и выставки: ведь обе они в прошлом году вступили в молодежное объединение МОСХ. Их работы были представлены в Центральном выставочном зале.

Е. ЛУЦКАЯ.