

Соб. каталог № 12.11.59

Сабинаева ол

Против недобросовестной критики

Письмо в редакцию

Мы, работники Узбекского театра оперы и балета им. А. Навои, просим вас поместить на страницах вашей газеты нижеследующее наше письмо.

В № 1 журнала «Советская музыка» за 1959 год помещена статья М. Сабининой «Узбекская музыка сегодня». Тов. Сабина в начале ноября прошлого года принимала участие в работе пленума Союза советских композиторов Узбекистана. Не ознакомившись достаточно глубоко с ходом подготовки нашего театра к декаде узбекского искусства и литературы, М. Сабина необъективно осветила положение дела. Тот факт, что в настоящее время уже осуществлены постановки комической оперы С. Юдакова «Майсара» и балета И. Акбарова «Мечта», отрицает утверждение М. Сабининой, что «Театр имени Навои не спешит со сценической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далеко продвинута. Вызывает удивление, что автор статьи не отметила, что за последний год театром осуществлено шесть новых оперных и балетных постановок, в том числе пять из них созданы композиторами Узбекистана.

Совершенно неизвестно, на каком основании М. Сабина утверждает, что «Театр имени Навои встал по отношению к Союзу композиторов в позицию совершенно «самостийной» организации». Автору статьи следовало бы знать, что клавиры всех новых опер неоднократно обсуждались художественным советом театра совместно с Союзом композиторов, так же впрочем, как и балета «Мечта», который был коренным образом переработан.

Трудно согласиться с оценкой спектаклей, которую дает в своей статье М. Сабина, вызывает удивление недооценка ею значения самого факта появления в Узбекистане оперы «Зайнаб и Омон», отражающей современную тематику. Мы знаем, что создание оперы на современный сюжет — дело более трудное, чем сочинение оперы исторической или сказочной. Именно поэтому следует особенно бережно относиться к произведениям, посвященным современной тематике. Поверхностное отношение М. Сабининой к этой опере сказывается хотя бы в том, что она не точно излагает ее содержание. Грешат односторонностью суждения М. Сабининой и по поводу других спектаклей нашего театра.

Появление статьи М. Сабининой в последние дни подготовки к декаде не помогло коллективу нашего театра, а скорее дезориентировало его. Мы все с глубоким волнением ждем выступлений нашего театра в Москве. Если мы обращаемся с этим письмом, то только потому, что хотим услышать критику того, что действительно нами сделано, а не только предположения относительно незавершенных еще работ, как это делает М. Сабина. Мы твердо верим, что общественность столицы нашей Родины — Москвы выскажет в наш адрес принципиальную, товарищескую и в высшей степени полезную для дальнейшего роста узбекского искусства оценку нашей работы и что эта оценка, сколь строгой бы она ни была, поможет деятелям искусств Узбекистана создавать все новые и новые произведения, отвечающие духовным запросам нашего героического народа — строителя коммунизма.

Народная артистка СССР Халима НАСЫРОВА, директор Театра оперы и балета имени А. Навои М. РАХМАНОВ, главный режиссер театра народный артист УзССР Э. ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ, народные артисты УзССР Саодат КАБУЛОВА, Карим ЗАКИРОВ, Галия ИЗМАЙЛОВА, А. И. БОЙКО, заслуженные артисты УзССР Саттар ЯРАШЕВ, Насим ХАШИМОВ, Ноила ХАШИМОВА, Гулнара МАВАЕВА, Г. С. ИЗРАЭЛЯН, С. ВАХИДОВ, М. ДАВЫДОВ, К. ДАВЫДОВА.

Советская
«Музыка» 12.11.59