

концерт Сабины Мурадян

Я — это маленькая «Я»

В воскресенье в Голубой гостиной Дома союзов прошел авторский вечер четырнадцатилетнего композитора Сабины Мурадян.

Моск. правда. - 1990. - 27 нояб



Обыкновенная девочка-подросток, стрижка «под мальчика», лукавый взгляд живых карих глаз, звонкий, веселый смех. И вдруг — за роялем совершенно другой человек с философским пониманием жизни, умением вложить в музыку мысли и душу. Сабина пишет музыку, музыку на стихи Цветаевой, Рубцова, Ахматовой и Прасолова. На первый взгляд может показаться странным увлечение классической русской поэзией, но если получше узнать Сабину, узнать ее семью, все становится ясно.

Ведь вкусы ребенка формируются именно под влиянием окружающего его мира. Еще в шестилетнем возрасте Сабина, к безмерному удивлению мамы, Нины Александровны, подбирала музыкальную интонацию к тому, например, как прыгает зайчик. А дальше были Центральная средняя музыкальная школа при Московской консерватории, участие в благотворительных концертах, именная стипендия Советского детского фонда для особо одаренных детей. А еще Сабине очень повезло с семьей:

кроме нее, в семье Мурадян еще три дочери. Решена проблема и с импресарио — с его обязанностями успешно справляется папа Сабины — Сейран Асцатурович. Ну и, конечно, мама, добрая, все понимающая мама Нина Александровна.

— Я пришел на концерт Сабины Мурадян с дочерью, — говорит Р. Баблоян, — пусть Арпинэ посмотрит, послушает и, надеюсь, поймет, чего можно добиться с помощью удивительного трудолюбия, которым, несомненно, с лихвой наделена Сабина.

— Согласитесь, наверное, многие сверстники дочери, увлекающиеся музыкой, знают Сабину, — говорит ее отец Сейран Асцатурович. — И это неудивительно — Сабина поет не шлягеры. Я очень рад, что все концерты Сабины проходят в такой, ну, я бы сказал, семейной обстановке, а ведь люди приходят самые разные, и большинство из них Сабину никогда не слышали. Но проходят первые минуты концерта, звучат первые песни и теплеют лица людей, многие начинают подпевать, услышав знакомые стихи. Но я еще раз хочу подчеркнуть, что Сабина — обыкновенный ребенок, где-то даже не подарок, ребенок, любящий пошалить. Но как только она садится к роялю — это другой человек. Я порой шучу: «Сабина, всегда сиди за роялем!». Хоть в музыке Сабины много минора, много лирики, даже можно подумать, на первый взгляд, что она рано повзрослела, рано шагнула за черту детства, но это не так — она ребенок.

— Как рок-композитор я себя пока не пробовала, — говорит, улыбаясь, Сабина после концерта, — но обязательно попробую. Я думаю, что надо себя испытать в самых разных жанрах. Но самое главное — я не люблю быть, как кто-то, я — это только я.

Сабина ведет дневник, и там под надписью «Я не пишу стихов» есть такие строки:

Что есть мир?

И что есть «Я»?

Я — это маленькое «Я»

В объятиях бытия.

И действительно, в свои неполных четырнадцать лет Сабина — маленькая «Я».

Ф. ГЛАДКИХ.

Фото А. ЗЕЛЕНКОВА.