



## Тезисы доклада на будущих сабиновских вечерах

Танита  
Тикарам, тебе

# Сабина

## как Чацкий в юбке и за роялем

Морис. правда. - 1993. - 14 июля. - с. 2



В самом зачине доклада (этот момент, поскольку он бьет в глаза всем, требует пролития света тут же, немедленно) с дорогой душой опрокину натянуто-сочувственную напраслину, будто Сабина, судя по манере исполнения, мелодике и текстам, барышня, с пелен лишенная нормального детства, продукт сатрапского воспитания. Ребята, я был на рекогносцировке, а в моих правилах быть до невозможности дотошным и педантичным (камуфлируя следовательский зуд несметными прибаутками). Итог такой, что я его оформлю образно: она такая же, как ровесники, может быть, пардон, умнее. И, как рыцарь истый, добавлю - красивее. У нее в начале беседы может быть состояние «пасмурно», а двадцать минут спустя она улыбается, как в день ангела. Она - Нормальная. Такая вот данность, хорошие мои. А теперь, хорошие мои, с тем поехали дальше. (Держитесь за меня крепче!)

**П.1.** Набираю кислороду в легкие и выдыхаю, ударяя на децибелы, что Сабина - уникальна. Но вы не бойтесь, я немного не в том разумении, что вы ревниво подумали. Ее уникальность в том, что не широко популярна, но ей это и не нужно - в том «визгливом» толковании, которое предполагает нехитрый мотивчик на три аккорда, жидкий голосок, но с компенсацией либо в виде знойных ножек от выи, либо

экстерьер «а-ля Титомир». Она ничего не имеет против успеха у думающего слушателя (например, у парня по имени Отар).

Писали о ней, правда, много. Многие не только читали, но и видели-слышали. Но такой - черт, не люблю это слово! - такой уж менталитет у нас, братцы, что все равно на первом месте не столько у нас, сколько в наших ушах Апина, на втором Овсиенко, на третьем ... И тэдэ. Сабина - особняком. (Вот я и заслужил первый подзатыльник).

**П.2.** Проще всего (и, верно, логичнее) объяснить такое положение вещей, в совке уже давно ставшее хрестоматийным, тайным сговором шоу-акул, за дензнаки готовых на тринадцатый подвиг Геракла. Но вокруг этого так много мифологии, что мои рассуждения просто доведут вас до белого каления своей элементарностью. Поэтому этот пункт сам же и опрокину (музыковеды, шведите мозгами: отчего так получается, что талантливый исполнитель всегда в загоне - если хочет быть суверенным человечески и творчески!)

**П.3.** Я еще раз сделаю ударение на центральном: Сабина как редко кто (я бы написал: «как никто», да боюсь обвинений в переборе, да, прости Господи, еще и подмазанном) умеет тонкие, глубокие, навсегда жгучие вопросы - проблемы - дилеммы подавать в ярчайшей зрительской и, само собой, му-

зыкальной упаковке. (Все время держите в голове и в сердце «возрастной ценз», и хотя мы ко всему уже привычные, а уж к вундеркиндизму подавно, но все же, все же, все же... Тексты - Ахматовой, Цветаевой, Есенина, современницы Сильвы Капутикян. Не слабо, да? На примере Сабины ясно, что такое суть песня-лекарь, мелодия-таблетка (согласен, что этот список очень обширный, и я вовсе не утверждаю, что Сабиной он открывается и ею завершается).

**П.4.** Есть человек, составляющий впечатление пронесшегося смерча или какого-другого стихийного бедствия. Поскольку я сам такой сутью, с превеликим удовольствием отмечаю сие тождество. Но меня зовут Отар, а его солидно - Сейраном Асцатуровичем именуют. Он не столько импресарио, сколько папаша уникампевуньи. С ним «номер» пороженного светского разговорчика в позе легкого интеллектуального утомления не пляшет. После моих родителей это еще один человек, жизнь положивший ради дочери. А, возьмем на карандаш: их у него четыре. Плюс характер при необычайном добродушии - там, где речь заходит о «Базовых ценностях», - вмиг трансформируется в свержесткий. К этому же прибавьте нрав и норы нашей звездочки: ну, чего тут ломать голову, если в шестнадцать человек разбирается в тончайшей поэзии, пишет

пьесы и берет Гран-при за Гран-при? Каково отцу с дочерью, всерьез претендующей на сан малолетнего новатора на поприще формы и содержания: она скрестила классику с фолком и разбавила это ритмичным шлягерным соусом?

Верно, сложно. Ну, а кому легко? Это раз. А второе, Сабина и папа, строгий продюсер, живут в эмоциональном резонансе друг с другом (бугивуги плюс танго).

**П.5.** Ориентация Сабины на орнаментальную поэзию, на пусть негромкие, но предельно мощные тексты, на «антиларьковую» мелодию в эпоху тотального примитивизма - свидетельствует сами знаете о чем. (Тридцать восторженных эпитетов). Когда она поет Ахматову, когда она поет Рубцова, когда она поет Есенина, когда она поет армянскую классику - это не просто голос и пластика, это, братцы, те же ингредиенты с интеллектом как базой. К чему этот путь, на котором ее субтильная фигурка едва ли не в одиночестве, может привести? Об этом читайте в финале нашего потешного доклада...

**П.6.** Капелька поэзии. Не в первый раз гнусавым голосом пою, что для меня, глазастого, важны детали, как то: улыбка, поворот головы, взмах руки, протуберанец ланит, вход в комнату, манера пить чай, манера судачить по телефону... - ну, вы поняли.

В этом разрезе сильно по-

дозреваю, что по отношению к Сабине испытываю не просто симпатию. (Правда, кощунственная откровенность для журналиста, «призванного объективно...» и тэдэ и тэдэ?)

Но я парень воспитанный, приличия знаю. Переключаюсь на музыку Сабины.

**П.7.** Итак, семнадцать светозарных годков.

Итак, красота, перерастающая в благолепие. (Подмывает изъясняться велеречиво, вроде: «Она источает медвяный дух».)

Итак, сочиняет и исполняет музыку.

Такую, что мудрено рассчитывать на тотальный ажиотаж. Но он не нужен. И потом, ну не может она сбачать, как «без Лехи плохо». У нее в руках и в душе Ахматова.

Она окружена такими людьми (родителями, бабушкой, сестрами, друзьями), что трепетность в ней сохраняется.

Она молчаливо, с улыбкой, с озорным смехом несет бремя того, что ей даровано Богом, и того, что на нее обрушилось, - и хочет только одного: делиться музыкой. Про слезы, про смех, про любовь.

Про любовь.

**Отар КУШАНАШВИЛИ.**

**P.S.** На днях на фирме АО «Русский Диск» вышла дебютная пластинка Сабины «Странный сон». «R&P» от души поздравляет юное дарование с большим успехом, ведь диск уже успел превратиться в раритет.