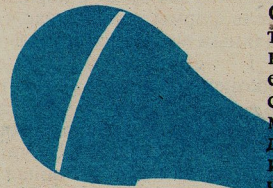


Когда на фоне всего бесформенного и безвкусного, похожего на недоенный студент, возникает вдруг голос, который хочется слушать, то невозможно делать вид, что ничего не произошло. Ибо голос этот поет о любви, печали, счастье, горе, поисках, потерях, сомнениях, восторге — то есть о бесконечно странной и тем забавной жизни. Для чего ему «достаточно» настоящей поэзии и музыки, рождаемой в гармонии со словом, которое можно ведь и убить, заглушить чужим звуком (что само по себе и не ново), а можно — раскрыть, прочувствовав как маленькую судьбу...

Сабина Мурадян сочиняет музыку с четырех лет, когда, став на «ты» с пианино — купленным, кстати, для старших ее сестер, — она поняла, что звуки способны быть «ручными», как домашний котенок. Она напевала мелодии, одну за другой, не выдавая миру истинных своих желаний. Умудряясь сочетать сложносочетаемое, Сабина успела побывать перспективной тенни-



САБИНА

ГЛАВНАЯ НОТА

систкой, отличной пловчихой, хорошим велосипедистом-любителем, прилежной пианисткой, «серьезным» композитором (в смысле — творившим пьесы, сонаты, этюды, концерты...) — и все это время продолжала сочинять песни. Вездесущий Юрий Николаев встретил Сабину на ВДНХ, во время неких городских празднований: девушка пела, и ТВ-мэтр не стал утруждать себя сбором фонограмм и рекомендательных писем, предложив Сабине тут же, не отходя от Выставки Достижений, согласиться на участие в первом телевизионном конкурсе «Утренняя звезда»... В каждом туре Сабина исполняла новую песню (что чисто арифметически не представляло для нее проблемы: в личном, лишь отчасти обнародованном ее репертуаре

— около тысячи сочинений), показав в пятнадцать с небольшим такой недетский профессионализм и глубину «воспеваемых» чувств, что жюри не оставалось ничего иного, как признать ее лучшей. После победы в «Утренней звезде» Сабина стала второй на фестивале «Славянский базар», выиграла Гран-при в Санкт-Петербурге («Приз-клип»), получила диплом ФИДОФ (Международной федерации организаторов фестивалей) и приз зрительских симпатий в Вильнюсе, чтобы сказать сегодня: «Мне повезло — я проскочила конкурсный период тогда, когда это еще не требовало от меня жертв, на которые я бы не пошла...» Надо заметить, Сабине крупно повезло и в другом: ее отец, Сейран

Мурадян, в прошлом художник-дизайнер, отложив все свои важные дела, стал продюсером дочери, дабы оградить ее от ненужных забот и «забав» шоу-бизнеса, признавая, правда (с трудом, свойственным, наверное, всем родителям), что Сабина — личность самостоятельная и независимая, более всего на свете ценящая свободу быть самой собой. Благодаря взаимным усилиям, спорам, конфликтам, «консенсусу», наконец, отца и дочери, а также существованию умных и благородных людей, умеющих понимать и помогать таланту, в творческой биографии певицы появилась первая пластинка — «Странный сон», только что режиссером Андреем Россом и оператором Арунасом Баразнаускасом сняты два клип-фильма (их премьера с

успехом прошла в Одессе и в Москве), а в «послужном списке» ее, кроме побед в конкурсах и даже одного сольного концерта, еще и множество выступлений в сборных программах, рядом с маститыми и именитыми, многие из которых не стесняются выражать свое уважение и восхищение искусством Сабины. Она же, в свою очередь признаваясь в симпатиях Стингу и Таните Тикарам (за вкус и красоту), Леонтьеву и Пугачевой (за профессионализм), Шевчуку и Мисину (за близость по духу), на сакраментальный вопрос: «А кумиры кто?» — отвечает: «Те поэты, благодаря которым я сочиняю и пою, прежде всего Анна Андреевна Ахматова».

Сабина с детства не расстается с поэзией Ахматовой, убедившись «с возрастом», к собственному торжеству и восторгу, что ее кумир ни в чем ей не лгала. Что она все знала заранее: про любовь, разумеется, не такую как у других, где он — необыкновенный, умный, красивый, нежный, верный — не поддающийся, впрочем, «описаниям» («объясненный бог уже не бог»); про добро — которое Сабина вправе уже осознать и как возможность «использовать» свой талант во имя добра же; про веру, что делает жизнь осмысленной и цельной... В свои восемнадцать она обожествляет молодость и мечтает о всегда насыщенной, разнообразной на впечатления, путешествия, встречи судьбе. При всей открытости и артистичности она весьма «сурова» в выборе друзей, хотя не отрицает свободу каждого человека быть личностью или пародией на личность, со всеми вытекающими отсюда последствиями (и таким, как собственно след — тоже).

«Если бы я вдруг решила сменить профессию, то пошла бы учиться на психолога», — говорит Сабина, подтверждая свою извечную привычку доказывать, что на свете есть альтернатива, уважая которую, она продолжает учиться теперь уже в Гнесинском колледже на вокальном отделении и выступать перед зрителем. В самые же грустные, неуютные минуты (куда мы без них?) Сабина признается: «Единственное, чего я боюсь — это смерти, и того еще, что проснусь однажды утром и не смогу сочинять музыку. Что, если вдуматься, почти одно и то же...»

Василиса ИВАНОВА



Собеседник - 1994 - ~ 46. - 0.14

Фото
Александра
ТЯГНЫ-РЯДНО.