

ИМЕНА
МОЛОДЫХ

Не верю в приметы — верю в себя

Таково жизненное кредо Сабины, «звезды 2000 года»



Валентина ТЕРСКАЯ

Голос этой девятнадцатилетней девушки — сильный, глубокий, своеобразного тембра — вызывает у слушателей сопереживание, никого не оставляет равнодушным. И немудрено. Ведь поет она к тому же не просто тексты, а стихи Ахматовой, Цветаевой, Аксельрод, Капутикян, Алигер. Это не «проходные», рассчитанные на дешевую популярность песни, а настоящие произведения искусства. Их выбор для своего репертуара делает честь молодой певице.

В мутном потоке нынешней песенной эстрады Сабина выделяется и голосом, и репертуаром, и манерой держаться на сцене, и умением проникновенно рассказывать о жизни, где есть место любви, страсти, верности, разлуке. К тому же она умница, приятный собеседник.

— Говорят, что ты, Сабина, уже в младенческом возрасте, почти как Моцарт, сочиняла музыку и пела. Это миф, или действительно близкие или действительность будущего вундеркинда?

— Как раз наоборот. Близкие, особенно бабушка, отгоняли меня от инструмента, который был куплен для старших сестер (у мамы с папой нас четверо). Но как-то (мне было тогда четыре года) я все-таки улучила момент и села к пианино. Положила на клавиши обе руки и стала извлекать, как мне потом рассказывали, осмысленные звуки. Однако взрослые и потом еще долго не придавали особого значения моему тягу к музыке. Но случилось так,

что меня однажды услышал Дмитрий Кабалевский. Он и сказал родителям, что у меня талант и меня надо срочно везти в Москву, определять в Центральную музыкальную школу при консерватории. Папа прислушался к этому совету. Сейчас же я уже заканчиваю колледж имени Гнесиных — вокальное отделение.

— По отзывам многих серьезных музыковедов, ты между тем знаменитость грядущего века, голос будущего. Недаром на международном конкурсе в Македонии ты получила первый приз «Звезда 2000 года». А перед этим одержала много побед на престижных фестивалях и конкурсах в Германии, Канаде, Москве, Витебске, Литве, Алма-Ате. В твои девятнадцать лет это серьезное признание. Голова не кружится от успехов?

— Я всегда относилась и отношусь к себе самокритично. Я не обольщаюсь, не таю и не расслабляюсь от тех призов и признаний, которые получила на конкурсах и фестивалях. Всегда чувствую себя вроде «белой вороны». Шлягеры ведь не пою, в эстрадных тусовках не участвую, не стремлюсь быть попсовой и массовой, чтобы звучать из каждого привокзального ларька, хотя некоторые считают это вершиной популярности.

Если откровенно, то я вообще-то не очень люблю конкурсы. Не потому что боюсь их, а потому что бывает грустно, когда судят необъективно, а руководствуясь какими-то субъективными соображениями. И обидно, когда желаемая победа не дает перспективы, не открывает дорогу. Тебя не

«рвут на части» ни ТВ, ни радио, ни гастрольные магнаты. Ты остаешься со своей победой один на один. Правда, мне легче, чем другим. Может быть, потому, что я выросла в музыке и с музыкой, а не пришла в нее, руководствуясь прагматическими соображениями. А мир музыки делает человека крепче, наполняет внутренней силой. Мое ощущение сегодня — это спокойное осознание того, что все зависит только от меня, от моего упорства, моей самоотдачи. Я сильный человек. И если я пришла на эстраду, то буду доказывать правоту и жизнелюбие своего творчества. И побеждать.

— Сабина, ты прекрасно поешь, сочиняешь красивую музыку, профессионально владеешь некоторыми видами спорта. А теперь я еще узнала, что ты и танцевать учишься, и не без успеха.

— Может быть, это и прозвучит нескромно, но за что бы я ни взялась, у меня все получается. Сейчас решила некоторые песенные образы привести в действие, в движение. Не просто раскачиваться и трястись, виляя всеми частями тела, а говорить языком хореографии. В моих выступлениях мне помогает очень хороший танцор Дилон. Он негр. У него прекрасное чувство ритма, которое вообще свойственно этому народу, необыкновенная музыкальность и пластичность. Думаю, что мои песни, обогащенные импровизационными танцевальными па станут более зримыми, объемными и выразительными.

— Тебя привлекают произве-

дения Брюсова, Петрарки, Бунина, Рубцова, Есенина, Фета, Тютчева. Не говоря уже о твоих любимых Ахматовой и Цветаевой. Твои композиторские изыскания гармонично ложатся на их прекрасные стихи. Почему ты выбрала для своего творчества высокую поэзию и не пользуешься услугами сочинителей текстов, как другие?

— В Библии сказано: сначала было Слово. Настоящая песня тоже рождается из него. Сегодня это еще раз убедительно доказал своим творчеством Иосиф Бродский. Подтекстовки никогда не будут поэзией, а авторы текстов — поэтами. Другое дело, что мало кто из эстрадных певцов берет в руки сборники стихов. Когда я читаю стихи, особенно Ахматовой, то чувствую, что они отражают мое состояние, мое видение окружающего мира. И они невольно наполняются музыкой. Она как бы приходит сама по себе, вливается в каждую строку, в каждое слово.

— Что помогает и что мешает Сабине?

— Мешает моя вспыльчивость, а помогает сильный характер, независимость. Я не слабак и не скандальная. Тусовок не люблю, там много фальши. Я больше домашняя. Люблю быть среди своих сестер, с папой, мамой, вместе с верным и преданным колли, которого зовут Рэм, и кошкой-симпатягой Паппаи. Они как брат и сестра.

— Ответь на строку из романа «А напоследок я скажу...»

— Чтобы женщины рожали больше детей в любви, в мире и теплоте.