

Маяк. правда. - 1998. - 15 апреля. - с. 7. Девочка пела...

Елена КУРБАНОВА

- На мою музыку и мое творчество на самом деле повлияло очень мало людей. И если говорить об учителях - ими скорее всего были друзья. Все ощущение жизни шло через них. Даже если кто-то делал больно - то он одновременно и учил быть осторожной. Я им благодарна. Но сказать, что та или иная песня привязана к какому-то определенному событию, - трудно. Потому что событие может быть одно, а песен, связанных с ощущением, может возникнуть несколько.

- Ты ведь пишешь песни и на чужие стихи. Кто из классиков тебе ближе?

- Я предпочитаю стихи Анны Андреевны Ахматовой. Она мне ближе, чем, например, Марина Цветаева. Хотя обе - гениальные поэтессы. Но мне кажется, что Цветаева - жестче. Я так по крайней мере слышу. Перечитывая стихи Анны Андреевны, ловишь себя на том, что прикасаешься к какому-то этапу, событию ее жизни. Возникает сопричастность, так как все воспринимаешь через себя... Кстати, мой последний альбом так и называется - «Прикосновение».

- А предыдущий - «Руки-крылья»... Когда ты почувствовала способность «взлететь»?

- С 15 до 18 лет я ощутила взросление. Стала к жизни относиться серьезно, может быть, даже не по годам серьезно. Пришло ощущение какой-то мудрости, в которую перешел опыт.

- Ты помнишь свою первую влюбленность? Отразилась ли она в твоих стихах? И знакомо ли тебе состояние первого разочарования? Предательства, может быть?

- Нет, разочарования, слава Богу, в любви не было. Единственное... (если быть до конца откровенной), я очень сложный человек. И меня, моей любви может надолго не хватить. Я очень эмоциональна, и это мешает. Так у меня было при первой влюбленности в 16 лет. Это длилось до 19.

Мы расстались. По моей инициативе.

- Чего тебе не хватало в ваших отношениях?

- Бывает так, что вдруг понимаешь, что это - не твой человек. И лучше прекратить отношения сейчас, потому что они ни к чему не приведут. Последовал разрыв. Я уходила в никуда. И именно в таком, опустошенном состоянии, я встретила любимого человека, с которым сейчас живу.

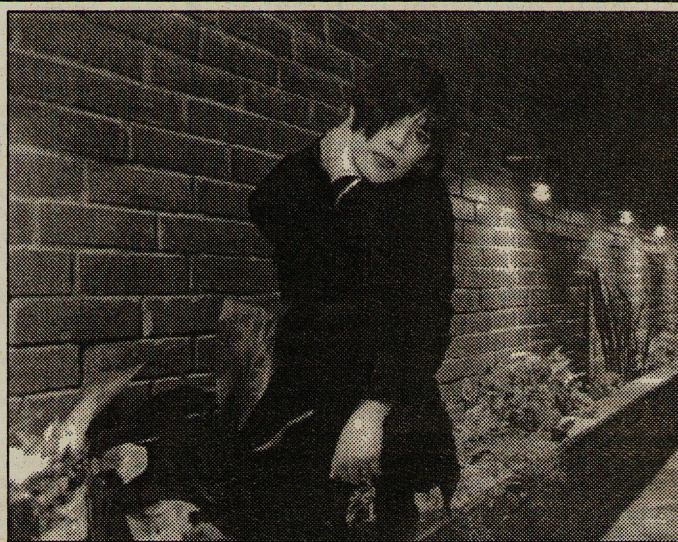
- Это личность творческая?

- Очень. Впрочем, вы его, наверное, знаете. Это Алексей Лысенков - ведущий программы «Сам себе режиссер».

- Какие качества в этом мужчине для тебя существенны?

- Глубочайшая нежность с его стороны ко мне. Даже с какой-то такой... мужской трогательностью. Ощущение надежности. И действительное понимание друг друга, которое ведет еще и к дружеским отношениям. Он - не только любимый, но еще и друг. Это очень важно для меня.

Наши отношения - это букет самых разнообразных состояний. Иногда - это полная гармония. Иногда - каскад искр, вза-



«Я верю в Бога. И каждый раз, выходя на сцену, перекрещиваюсь. Я не читаю молитвы. Но прошу Его Присутствия. Моя вера своеобразная. Во мне нет фанатизма, вера - в душе. Это мой Бог. Он всегда со мной», - рассказывает гостья нашей редакции 22-летняя Сабина. Кстати, она на днях отметила свой день рождения. А родилась певица в Баку в апреле 1976-го. Первое музыкальное произведение написала в четыре года. Однажды, после знакомства с ней, Дмитрий Кабалаевский сказал ее отцу: «Молодой человек, не берите на себя слишком много. Это - не только ваш ребенок. Эта девочка - золотая валюта государства. Поезжайте в Москву. Ей необходимо учиться музыке серьезно». Сейран Мурадян (будущий продюсер своей дочери) переехал в столицу. Начались скитания по различным квартирам. Пришлось их сменить более двадцати. Соседи долго не выдерживали. Жаловались. Муза посещала ребенка по ночам, а работоспособности Сабине было не занимать. И плыли над ночными московскими крышами рулады и пассажи будущей эстрадной звезды. Зато сегодня многие из тех, кого не устраивали ночные музыкальные бдения, спешат «присоединиться» к ее успеху. Подлинный успех пришел внезапно.

...Она была четырнадцатая в списке. На X Международном фестивале в Македонии было представлено пятнадцать стран. На репетиции от неожиданности, что участвует не в сборном концерте, а в конкурсе, спела хуже всех. В зале думали, что это полный провал. Но Сабина обладает одним удивительным качеством - собраться в нужный момент и остаться верной самой себе. То есть красивой, строгой, утонченной, глубокой, талантливейшей... Истинной жрицей в храме Его Величества Искусства... В тот вечер во все концы мира полетели телетайпы с сообщением о победе юной певицы из России.

«Девочка пела в церковном хоре о всех погибших в чужом краю, о всех кораблях, ушедших в море...» И это тоже о ней...

имно высекаемых. Но мне кажется, что даже они - специально присутствуют в нашей жизни, чтобы не давать чувствам остыть. Я по знаку Зодиака - Овен. Он - Водолей.

- Ваши отношения носят характер сотворчества?

- Только на уровне понимания и совета. И в стенах дома. Синтеза искусств пока не предвидится.

- Ты много поездила по миру. Как ты себя ощущала на чужих площадках? В Канаде, в Париже, в Брюсселе, в Монреале...

- В Канаде я была в 13 лет. По приглашению «Макдональдса». Самое сильное ощущение - парад Санта-Клауса. Это было потрясающее зрелище, грандиозное шествие представителей разных стран. Катящиеся украшенные платформы. Я была в маске Петрушки, с огромной головой, весившей несколько килограммов. Длилось шествие с 10 утра

до 17 вечера, мы шли по всему городу. Запомнилось ощущение настоящего праздника. До 13 лет такого сильного эмоционального всплеска, пожалуй, не было. Разумеется, после появляется вдохновение. Все эмоции ушли в пальцы. Я играю на двух инструментах - рояле и арфе.

В Германии я принимала участие в женском фестивале. Выступала с сольной программой. Был полный зал, что меня удивило. Я исполнила песни только за роялем. Никаких фонограмм. И сегодня, просматривая кассеты, записи, я понимаю, что это был успех. Ребенком все это не совсем адекватно воспринималось, так как я была слишком сильно ошарашена.

Это был период, когда могла появиться звездная болезнь.

Я начала выступление с маленького зала, но так понравилась организаторам фестиваля, что меня пригласили на большую сцену, где выступали маститые

певцы. Площадка напоминала наш «Олимпийский» комплекс. Зал был полон. И когда немцы встали, приветствуя... представляете? Зал встал, аплодируя, и я обалдела. Это был первый серьезный успех.

Следующей страной была Франция. Что можно сказать про Париж? Париж есть Париж. Очень важно, с кем ты проводишь там время и что тебе покажут. Мне повезло. Кстати, на Эйфелеву башню лучше смотреть ночью. Это невероятное зрелище - когда она вся в огоньках. Ощущение? Что стоит - под наклоном и прямо сейчас на тебя упадет. И так - с любой точки.

В Париже мы познакомились с Готье.

- А потом была Македония. Овны - победители по жизни. В чем секрет победы, как ты думаешь?

- Всегда хочется победить. Я выхожу с ощущением, что мне должны дать приз, и я должна доказать всем, что я его достойна. Но это - не в жизни. А именно в таких ситуациях, когда необходимо собраться. Это помогает обрести веру в саму себя. Но на сцене всегда ручки трясутся, ножки подгибаются. Это естественно. Волнение есть всегда. Я считаю, что если артист не волнуется, он уже не артист. Вот после того, как этот барьер волнения преодолевается, после первой песни или второй, возникает очень сильный контакт со зрителем. Момент «понравилось ли я вам?» уходит. Я прорываюсь к себе самой и потому прорываюсь к зрителям, в их сердца.

- А в жизни тебе присуще такое упорство?

- Нет, тут мне больше присуще спокойствие, терпение. Я могу вспылить, конечно, но очень быстро остываю. Главное - пять минут ко мне не подходить.

- Были ли моменты, когда ты чувствовала, что помощь в трудные минуты действительно идет свыше, а не то, что ты выкарабкиваешься за счет своих собственных сил, работоспособности и таланта?

- Был случай в Витебске. Перед концертом пропал голос вообще. Сплошное сипение. Мы не знали, что делать. Стали с мамой звонить в Москву педагогам. Они: «Немедленно пить яйца, пятьдесят граммов коньяка, чай с лимоном...» Ничего не помогает. И тогда мы зашли в церковь рядом с концертным залом - отец, мама и я. После этого я вышла и спела. Голос, как ни странно, прорезался.

- Я знаю, что педагоги не очень жаловали твою музыку!

- Да. И вначале мне это было непонятно. Ведь «каждый пишет, как он слышит». Даже если у него - самый гениальный педагог. Мне доказывали, что музыка должна быть сегодня авангардной. Для этого надо было открыть крышку рояля и играть прямо на струнах. После рекомендовалось несколько раз стукнуть по самой крышке и ритмически проехать локтем по клавишам. А я - вот беда - предпочитала все-таки игру на клавишах. И в музыке мне всегда нравился мелодизм. Конфликт нарастал. И в какой-то переломный момент я решила: Бог с ними, педагогами, я остаюсь сама собой, несмотря ни на что. Со своей музыкой. Я думаю, что это была самая крупная на сегодняшний день победа в моей жизни.

Фото С.БАБЕНКО.