

Газета зарегистрирована в Мининформпечати РСФСР.
Свидетельство о регистрации № 0110661



НОЧНОЕ РАНДЕВУ

Place d'etoile Прикосновение Сабины...

Сабине - 22 года. Она пришла на сцену в свете «Утренней звезды», став абсолютной победительницей конкурса. Она - мо- ложе всех на эстраде сегодня, но и всех серьезней. Сабина поет в черном, в стро- гом и в закрытом. Она поет свои серьез- ные, трудные голосовые песни. Ее высоко ценят профессионалы, ее знает и любит умная публика. Сабина - маленькая девоч- ка в большой стране, она спокойно зани- мается своим делом: складывает из кусоч- ков собственную большую картину успеха. Она не торопится, ни с кем не толкается, ни у кого ничего не крадет. Ей словно изве- стен собственный секрет, который она ни- кому пока не скажет. Ее картинка скоро бу- дет готова, успех вот-вот поднимется вок- руг волшебным вихрем - и откроет для Са- бины все двери, все сердца. А пока не все помнят ее песни, но уже все знают ее имя, все узнают это задумчивое юное лицо.

Совсем недавно первые страницы га- зет удивили читателей потрясающей свет- ской новостью: популярный телеведущий Алексей Лысенков развелся с первой суп- ругой и женился на Сабине. Роман между двумя популярными персонами, да и к тому же адюльтер - о, как это интересно! Сабина вдруг показала себя с новой стороны - она взрослая, привлекательная женщина, она уже практически львица! Сама певица себя хищницей не считает. Она по-настоящему любит Алексея, их роман - это результат длительной дружбы, которую оба держали в секрете. Сабина сначала сумела стать настоящим другом, а уж потом приняла уха- живания взрослого мужчины.

На каверзный вопрос: «В чем твой глав- ный женский секрет?» певица ответила после недолгих раздумий: «Молодость, красо- та, талант. Начни я перечислять все эти ка- чества - как это прозвучало бы нескромно! У каждой девушки есть молодость, особен- ная красота и какой-то талант. Но у меня, конечно, есть секреты. Я живу. Я чувствую. Я люблю это ощущение жизни. Звуки жиз-

ни, цвет жизни, тепло жизни, запах жизни. Своими песнями, красками, всеми своими силами я рисую картину жизни, картину своей любви. Мне говорят: «Так модно, а так не модно». Но это не для меня. Я смот- рю на свое отражение в зеркале - и узнаю себя, а не какую-то модную модель. Дру- гие смотрятся, как в зеркало, в журналь- ные картинки - я смотрюсь только в соб- ственные сны.

Один мой друг, художник из Парижа, сказал мне удивительную вещь: нужно до- рисовать собственный образ оригиналь- ным ароматом. Но где взять необычные за- пахи? Ведь вокруг одни и те же - для всех одни и те же! - духи. Антоний - его имя Антоний - он стал художником моих духов. Сначала он нарисовал кристаллы. Потом на экране компьютера кристаллы выросли и превратились в прозрачные башни. Изящная прозрачность по мановению руки окрасилась во все цвета рассвета - от си- него тумана до розовой дымки. И, наконец, я увидела, что пустая цветная прозрачность наполняется жидкостью.

- Что это? - спросила я изумленно.
- Это твой будущий запах, - ответил Ан- тоний загадочно.
- Но рисунок не пахнет.
- Зато рождается, как рисунок из точек и штрихов. Нужно время.

Прошла моя неделя в Париже.
- Прощай! - сказал мне друг Антоний. - А это вот тебе, на прощание.

Он дал мне большую фотокартину, сверху крупными буквами шла надпись «Карл Антоний». А все поле было расчерче- но гранями и бликами тех самых флако- нов-башен, которые Антоний придумал на компьютере. - Кто такой Карл?

- Человек, от которого ты получишь по- дарок - сказал мне парижский друг. Так мы простились.

Но это не все!
В жарком июле меня нашей сюрприз- огромная посылка из Парижа. К посылке

добавили письмо: «Сабина! Эти запахи- краски мы придумали для тебя, чтобы ты могла рисовать ими собственный образ. Зачем тебе длинный шлейф дорогих духов, который будет путаться под ногами, как шлейф бального платья? У этих духов нет шлейфа. У них есть ясная простота - это простота букв, цифр и красок. Из них ты можешь строить свои красивые компози- ции. Отныне и навсегда тонкий, загадоч- ный мир запахов будет в твоём уме пере- кликаться с музыкой и превращаться в твой неповторимый образ».

Секрет Карла Антония очень прост: за- пахи туалетных вод легко и приятно сме- шиваются, дополняют друг друга. Это игра- конструктор для создателя ароматов. Са- бина взяла «Музыку», смешала с «После- дним танцем» - получился вечерний горь- кий аромат. Музыка и сладкая память - это летний приторный розовый аромат.

Увлеченная необычной игрой певица целую серию духов Карла Антония расста- вила на туалетном столе, чтобы конструи- ровать запахи из многих частей. Сабина поняла, что сочинение запаха увлекает, как сочинение музыки. Ароматы рождают мелодии - мелодии рождают ароматы.

«Давай купим тебе самые дорогие духи - какие захочешь!» - предлагает Сабине лю- бящий Алексей Лысенков. «Нет! Это слиш- ком просто!» - возражает она. Свой третий альбом - двойной диск «Руки - крылья» и «Прикосновение». - Сабина готовит с иде- ей, которая на первый взгляд кажется без- умной. Ей хочется, чтобы каждая песня на- поминала запах: море, свежая листва, ско- шенная трава и другие ароматы жизни бу- дут открываться тому, кто слушает пес- ни Сабины. Она уверена, что сотворит не- возможное и сумеет передать код для обо- няния через музыку. Вот какой удивитель- ный переворот в ее жизни устроили Анто- ний и Карл.

Надежда КУЗНЕЦОВА.

