

Вам отпущено свыше...

Сабина Мурадян родилась в Баку 7 апреля 1976 года. Первое музыкальное произведение написала в четыре года. Однажды после знакомства Дмитрий Кабалевский сказал ее отцу: «Молодой человек, не берите на себя слишком много. Это - не просто ваш ребенок. Эта девочка - золотая валюта государства. Поезжайте в Москву. Ей необходимо учиться музыке серьезно».

Елена КУРБАНОВА

Спустя десяток лет Булат Окуджава скажет о Сабине так: «Если бы я не опоздал, я хотел бы стать музыкантом. Очень завидую Сабине. Пусть ей повезет!» Блистательная Надежда Бабкина считает, что «Сабина - вне времени, вне национальности, она в высокой поэзии, храм которой - духовность!» Бари Алибасов говорит: «Сабина - «штучная», и на какой бы площадке она ни представляла Россию, всегда выступит достойно». Это действительно так.

Сабина закончила Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского. Ее имя стало широко известно, когда в 1991 году певица стала первой победительницей телевизионного конкурса «Утренняя звезда». За десять лет в ее «арсенале» скопилось множество призов различных зарубежных и отечественных конкурсов. Поклонники ее таланта с удовольствием слушают альбомы и пластинки «Руки-крылья», «Странный сон», «Прикосновение» и другие.

Меск. правбуца - 1999 - 7 апр. - с. 5.
Звезда третьего тысячелетия

Сабину называют певицей XXI века. Наверно, потому, что она отказалась от «мыльной» славы и пошла по самому крутому и трудному для себя пути. Ее музыка - сочетание собственного тончайшего музыкального вкуса, помноженного на неординарность стихов великих поэтов, которые выбирает ее сердце для музыкальных композиций.

О чем поет юная женщина, родившаяся в дни, когда весна вступила в свои права и наполнила землю первым весенним теплом? Конечно же, о любви, о солнце, о нежности, о счастье. О том, о чем мечтает каждый человек: «Только с милым мне буду я делить и хлеб, и кров». Так писала великая Анна Андреевна Ахматова. Так же мыслит и творит эта девушка. Не размениваясь ни на сцене, ни в жизни.

- Я предпочитаю стихи Анны Андреевны Ахматовой, - делится Сабина своими ощущениями. - Хотя и Анна Ахматова, и Марина Цветаева - гениальные поэтессы. Но мне кажется, что Цветаева - жестче.

Я так по крайней мере слышу. Перечитывая стихи Анны Андреевны, ловишь себя на том, что прикасаешься к какому-то этапу, событию ее жизни. Возникает сопричастность, так как все воспринимаешь через себя... Эта сопричастность к



судьбам других людей, к их чувствам и мыслям дала название моему альбому - «Прикосновение»...

По знаку Зодиака Сабина - Овен. Победа, достижение цели, желание быть первой, неповторимой, самобытной обернулось в девушке необыкновенной работоспособностью и высокой отдачей любимому делу. Сцена и творчество для нее всегда были «во-первых». В ее биографии был случай, когда она отказалась стать женой очень влиятельного бизнесмена, представителя старинного греческого рода, с вытекающими из этого союза виллами в Греции, собственными пляжами во Франции, яхтами, шампанским и теми самыми орхидеями. «Он предлагал мне руку и сердце с одним условием, - рассказывает Сабина. - Чтобы я жила и пела только там и только для него. Но я - русская певица, я пою, пишу, думаю и чувствую по-русски. «Вот и берег Северного моря, вот граница наших бед и слав...» Нет, мне не нужен никакой другой берег!»

А может, просто она ждала Того Самого, Единственного, который Сам-себе-Режиссер, который, помните, как у Пушкина, «ты в сновиденьях мне являлся. Незримый, ты уж был мне мил», который.. А, впрочем, и здесь Сабина оставалась сама собой. Любимой, ранимой, нежной, безумно ревнивой, но в собственном творчестве все такой же «кошкой, которая гуляет сама по себе».

- К работе друг друга, - рассказывает она о своем муже, популярном ведущем Алексее Лысенкове, - мы относимся исключительно как зрители и слушатели, без взаимного протал-

кивания. Просто у нас есть возможность высказать комплименты и замечания в глаза.

На сцене... На сцене Сабина воистину великолепна. В ней удивительным образом соединились европейская загадка и, одновременно, гармония, присущая Востоку, раскрывающаяся в каждом звуке, жесте, взгляде певицы. Через музыкальные композиции проступает столь редкая Индивидуальность, что прикосновение к ней рождает в нас, зрителях, то ощущение знойной пустыни с ее раскаленным песком, то прохладу мимолетного ветерка, благоухающего первым дыханием зари, то мощную неукротимость чувств, бушующих, как буря на северном море. Этой безудержности, глубины и силы эмоций так часто сегодня не хватает зрителям на современной эстраде.

Сейчас Сабина мечтает: если появятся деньги на новый проект, она сделает что-то наподобие спектакля, с которым великолепная Марлен Дитрих объехала весь мир - «Шоу одной женщины». Певица верит в то, что это у нее получится. Она доказала себе самой, что не уступит никаким обстоятельствам, сумеет, если очень захочет, добиться поставленной цели. И мы верим, что она сумеет. Потому что, несмотря на юный возраст, певица прекрасно осознает свою ответственность не только перед зрителями, но и перед Тем, кто награждает ее талантом:

- Я уже не могу себе позволить бросить слушателей, которые ждут музыки - не от меня, нет, а от Того, кто водит моей рукой по клавишам...

Фото Сергея ЖАБИНА.