

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, ЧТО В ПЛАСТИНКУ ВОШЛИ
НЕКОТОРЫХ СТАРЫХ «СПЛИНОВСКИХ»

№ 33 (328) 2001

№ ОМЕРНАЯ

ПРОДОЛЖЕНИЕ см. на ОБОРОТЕ.

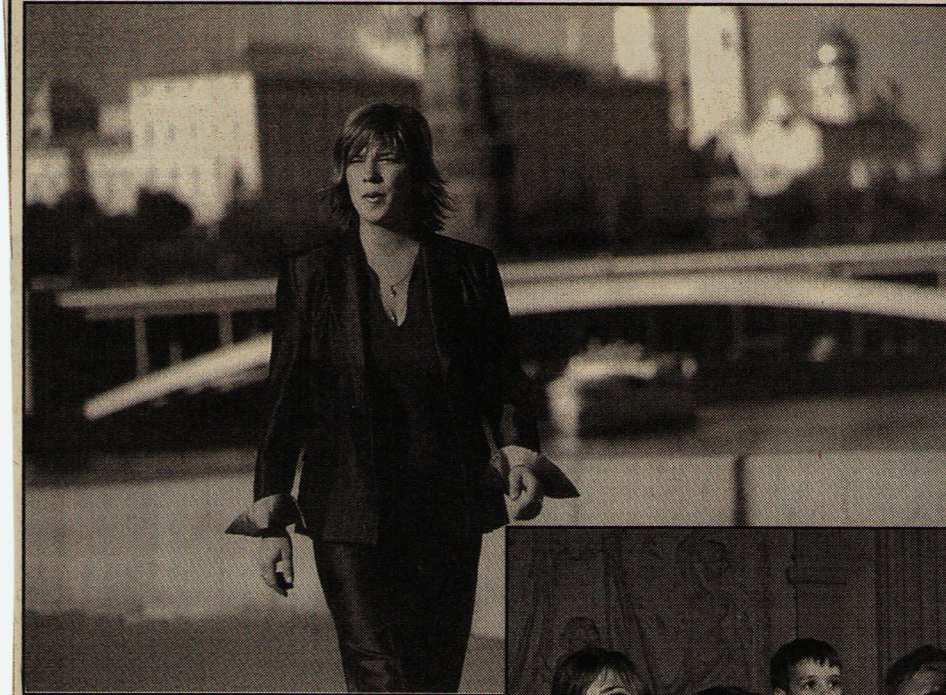
Некогда фраза "Все дороги ведут в Рим" считалась догмой и не подвергалась сомнению. Но давно миновали те времена. И сегодня, не рискуя говорить "за всю планету", но каждый гражданин одной шестой Земли уверен: "Все дороги ведут в Москву".

Еще в чеховских "Трех сестрах" Ольга, Маша и Ирина Прозоровы не уставали повторять: "В Москву, в Москву...". И это не случайно. Есть в нашем городе что-то необъяснимо загадочное и притягательное для всех, а особенно для мастеров культуры. Ведь не случайно, чтобы ярко заявить о себе в музыке, театре, балете, кинематографе, эстраде, надо "громко прозвучать" в Москве. Если ты состоялся в Первопрестольной, тебе открываются двери лучших концертных залов Европы и Америки. И тогда Москва становится родной...

Моск. правда. - 2001. - 31 авг. - с. 9-10

САБИНА: МИЛЫЙ СЕРДЦУ ГОРОД

САБИНА: МИЛЫЙ СЕРДЦУ ГОРОД



ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО см. на ОБОРОТЕ.

— *Сабина, существует мнение, что "талант рождается в провинции, чтобы умереть в Париже".*

— Ко мне подходит только первая часть фразы. А вторая звучала бы так: "...чтобы стать звездой в Москве". И даже не звездой в западном понимании этого слова. Скорее, молодой художник может только в столице состояться. Здесь вековые театральные и музыкальные традиции, лучшая в мире профессура. И я бесконечно благодарна судьбе, что еще ребенком меня заметил выдающийся му-



зыканти и педагог **Дмитрий Борисович Кабалевский** и пригласил в Москву в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

— *И как смогла девочка из Баку адаптироваться в столице?*

— Мы приехали в Москву вместе с папой 30 марта 1986 года и сразу же пошли на Красную площадь. Можно понять состояние девятилетнего ребенка, который воочию увидел то, что знал лишь по открыткам и кадрам из кинофильмов. Я чувствовала себя **Алисой** в стране чудес. Только не было сказочных злодеев. Дмитрий Борисович познакомил меня с **Тихоном Николаевичем Хренниковым** и великолепным мастером по классу композиции **Татьяной Алексеевной Чудовой**. Своим становлением музыканта я обязана этим удивительным людям. А еще той неповторимой атмосфере художественной жизни, какая была, есть и, надеюсь, будет в Москве.

— *Сегодня ты ощущаешь себя москвичкой?*

— Вполне. Пятнадцать лет — солидный срок. В столице я получила признание и у критики, и у слушателей.

— *Не смущает, что в кулуарах тебя называют элитной певицей?*

— Мне это льстит.

— *Но ты могла бы добиться большего, если бы приняла условия "игры", которой поклоняется сегодняшняя попса. Зарабатывала бы "лимонами", мелькала бы по всем каналам ТВ.*

— Другой я уже не стану. И если начистоту, то и не хочу. Я ни в коей мере не осуждаю никого из артистов. Каждый живет и зарабатывает, как может. Для меня было честью выступать вместе с **Троицкой Натальей**, **Ниней Львовной Дорлиак**, **Александрой Пахмутовой**, **Михаилом Плетневым**, **Дмитрием Хворостовским**, ансамблем **Игоря Моисеева** и "Березка", "Русской песней", **Аллой Пугачевой**... Такое могло произойти только в Москве. Поэтому я не могла не написать песню "Милый сердцу город", посвятив ее столице.

— *По ТВ ходят слухи, что уже снят клип на эту композицию. Причем в рекордные сроки, а премьера состоится в Дни города.*

— У нас не было другого выхода. Долго искали деньги, а время поджимало. Работали, не думая о будущих дивидендах. И я очень рада, что смогла в видеоряде клипа упомянуть моих друзей, благодаря которым он и увидел свет. Все подробно — на моем сайте www.sabinasam.ru.



Владимир ВАХРАМОВ — специально для "Музыкальной Правды".
Фото Вячеслава ГОРТИНСКОГО.