

Моск. правда. - 2003 -
19 дек. - с. 15-16

Сабина: Иногда я бываю собой довольна

«И если песня длится три минуты, то три минуты она и пишется», — сказала Сабина. И я почему-то ей поверил, хотя никогда не предполагал, что все обстоит так просто.

Поверил в то, что для нее песня — как мгновенная вспышка света. Мгновенный свет, внезапно пронзающий нотный лист и делающий хаотический набор странных знаков на нем — каких-то там «до-диезов» и «си-бемолей» — мелодией.

Как это происходит и откуда этот свет, она не знает. Но для нее это так, и иначе быть не может.

«А если нет света, тогда зачем писать песню? — удивляется она. — Если нет света, тогда все бессмысленно».

— Сабина, недавно услышал три новые песни в вашем исполнении и до сих пор нахожусь под впечатлением. Мне кажется, эти песни должны стать — а для многих уже стали — сенсацией. Вы на пороге нового альбома?

— Мы действительно записали в студии за последний месяц три новые песни, на одну из них («Маньяк» — муз. Сабины, слова Л. Гулакян. — А.К.) сняли видеоклип (реж. Ф. Бондарчук, опер. М. Осадчий. — А.К.). Все это уже крутится в теле- и радиоэфирах. И если так пойдет и дальше, то за три месяца можно будет записать альбом. Но на самом деле, мне бы не хотелось торопиться и устраивать «гонки на выживание». Иначе что-то очень важное можно будет пропустить.

— У меня сложилось ощущение, что ваши новые песни рассчитаны на достаточно широкую аудиторию. Это сознательный шаг? Вас ведь раньше многие обвиняли в «излишней элитарности»...

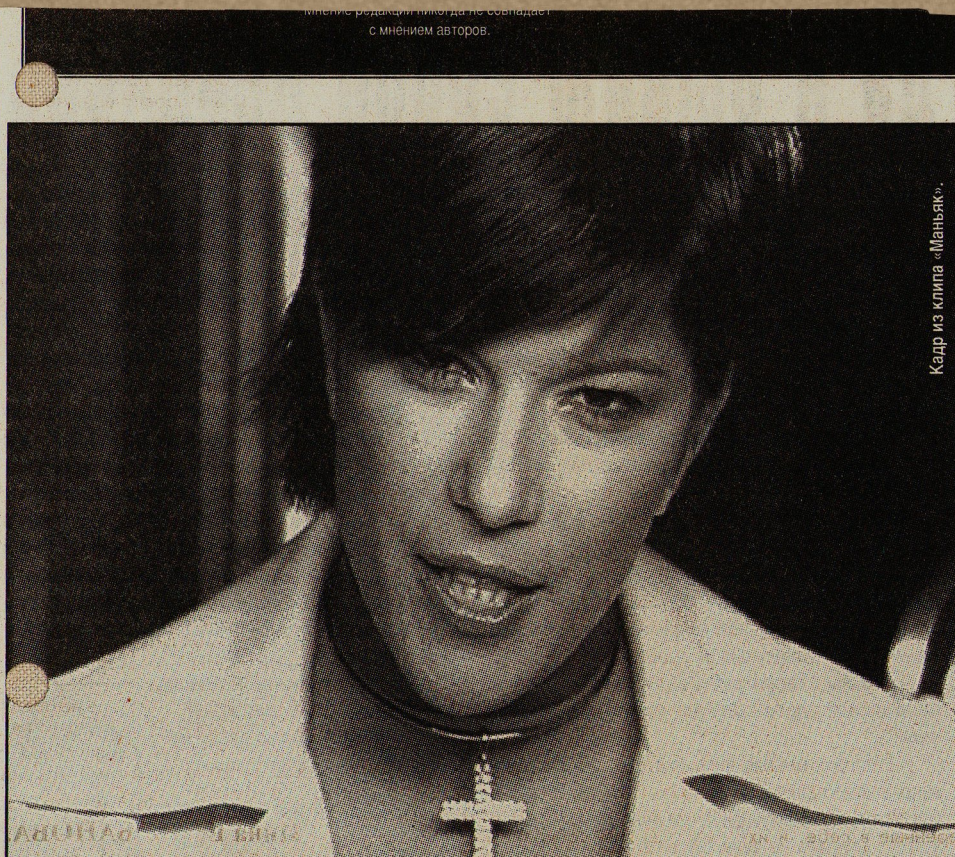
— Слухи о моей «элитарности» несколько преувеличены. Думаю, такое представление обо мне связано с моими юными годами, с концертами в ЦДЛ, когда я, вся такая строгая и «классическая», сидела за роялем, за которым меня и видно-то настоящему не было. Сейчас действительно совершенно другой материал. И он другой не потому что — на потребу. Просто произошли какие-то перемены во мне. Я стала другой.

— И с чем это связано?

— Возможно, это связано с рождением ребенка. С женщинами, извините, такое бывает.

— То есть специальной попытки сделать свою аудиторию более массовой вы не предпринимали?

— Я предприняла только одну специальную попытку. И это попытка состояла в том, чтобы найти аранжировщика, который бы в своей работе соответствовал именно сегодняшнему времени. Я его нашла. Вот и все. **ОКОНЧАНИЕ см. на ОБОРОТЕ.**



Кадр из клипа «Маньяк».

Мнение редакции никогда не совпадает с мнением авторов.