

Сабзанов Якуб

Комсомолец Таджикистана
г. ДУШАНБЕ

21 ДЕК 1966

У НАС В ГОСТЯХ МУЗЫКА ● У НАС В ГОСТЯХ МУЗЫКА ● У НАС В ГОСТЯХ МУЗЫКА ● У НАС В ГОСТЯХ МУЗЫКА

РАСЦВЕТ ТАЛАНТА

Всякий раз, когда задумываешься над развитием таджикской советской музыки, невольно обращаешься к творчеству молодых композиторов Таджикистана, которые создали немало прекрасных произведений. К плеяде таких замечательных молодых композиторов принадлежит Якуб Сабзанов.

Музыкой Сабзанов увлекся с детства. В юношеские годы он уже свободно играл на таджикском национальном инструменте — гиджаке. В 1945 году ему посчастливилось участвовать во Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в Москве. Молодой музыкант привлекает к себе внимание своей игрой на гиджаке, и его берут в национальный оркестр Таджикской государственной филармонии.

Любовь к музыке все больше увлекает его. Он пробует сочинять таджикские мелодии, но у него еще не хватает профессионального мастерства, очень слабая теоретическая подготовка. Молодой музыкант решает учиться. Он поступает в Душанбинское музыкальное училище на теоретико-композиторское отделение к замечательному педагогу и композитору, автору опер «Тахир и Зухра» и «Хосият», балетов «Две розы» и «Дильбар», ряда таджикских песен и произведений для симфо-

нического оркестра и оркестра народных инструментов — заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР Александру Степановичу Ленскому.

А. С. Ленский с большим удовольствием занимается со своим питомцем. Он видит в нем способного ученика. После окончания музыкального училища Сабзанова направляют для дальнейшего совершенствования композиторского ма-

ского мышления. В нем сказывается несомненное дарование начинающего композитора. Здесь уже ощущаются определенные профессиональные качества и умение не только излагать, но и развивать тематический материал.

После окончания консерватории Сабзанов приезжает в Душанбе и приступает к педагогической и творческой деятельности. Он преподает в классе

торов Союза, проходившем два года назад в Москве.

Произведение написано подлинно национальным языком с яркой трактовкой тем, прекрасно оркестровано, мелодически выразительно и доходчиво.

Накануне IV съезда композиторов Таджикистана, проходившего в мае в Душанбе, Сабзанов закончил работу над клавиром для фортепиано своей оперы по поэме видного таджикского поэта Аминджона Шукухи «Аллея влюбленных».

На IV съезде композиторов Таджикистана опера Сабзанова была с удовольствием прослушана и одобрена к постановке. Художественный совет театра оперы и балета имени С. Айни принял ее к постановке в честь 50-летия Великого Октября. Сейчас Сабзанов трудится над партитурой оперы.

Хочется пожелать большого творческого успеха замечательному композитору Якубу Сабзанову.

Юрий АСЦАТУРОВ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

стерства в Ташкентскую государственную консерваторию. К этому времени Сабзанов уже автор нескольких таджикских пьес и песен. И снова годы учебы, годы упорного труда. Педагоги довольны юношей.

И вот годы учебы позади. Сабзанов с успехом заканчивает консерваторию, представив государственной экзаменационной комиссии свое первое крупное произведение — концерт для фортепиано с оркестром.

Произведение Сабзанова было воспринято как большое достижение в развитии таджикской советской музыки. Сочинение молодого композитора завоевывает признание у слушателей своим национальным характером, мелодическим звучанием, ясностью творче-

ской композиции в музыкальном училище.

Сейчас Сабзанов — секретарь Союза композиторов Таджикистана. И все свое свободное время отдает творчеству. Композитора привлекают различные музыкальные формы и жанры. Он — автор многих любимых молодежью песен. Им написано несколько романсов, произведений для оркестра народных инструментов, симфонического и эстрадного оркестров.

Заслуживает внимание сюита Сабзанова. За это произведение автор был удостоен Почетного диплома Союза композиторов СССР, Министерства культуры СССР и ЦК ВЛКСМ на Всесоюзном конкурсе творчества молодых композиторов.

103