

Сабазанов Яков Рахмонович

5/III-87

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

5 МАР 1987

КОММУНИСТ  
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

## В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ «Искрящаяся радость жизни...»

Творческий вечер заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР Якова Рафаиловича Сабазанова, прошедший в филармонии им. Рудаки, стал своеобразным итогом творческой деятельности композитора. Вот уже 30 лет звучит его музыка в Таджикистане и за пределами республики.

Программа была составлена ретроспективно: слушатели как бы получили возможность встретиться с молодым Сабазановым. Прозвучали произведения 1956—1974 годов.

Начался концерт с исполнения величественной поэмы «Маком». Произведение это давно завоевало сердца слушателей. Глубоко чувствуя традиции национальной таджикской музыки, композитор умело создал оркестровую палитру поэмы, впечатляющую слушателей красотой сопоставлений, выразительным мелодическим языком.

Значительное место в программе было отведено вокальной музыке, центральным звеном которой стали арии из оперы «Возвращение». Прозвучала полная драматизма, мелодически эмоциональная ария Малохат в исполнении народной артистки СССР Х. Мавляновой.

Столь же выразительны ариозо Матери из этой оперы, спетое С. Бодолбаевой, ария Садыка в исполнении заслуженного артиста Таджикской ССР Б. Маматкулова. Артистичное звучание этой арии подчеркнуло драматический дар композитора, умеющего наделить своих героев глубоко эмоциональными музыкально-выразительными характеристиками.

Первое отделение было построено на контрасте сопоставлений, поэтому между глубоко драматическими ариями звучали жизнерадостные, полные света и энергии песни и дуэты. Трудно сказать, в чем больше проявляется дар композитора —

в драматической сфере или в создании радостных, светлых настроений. И в тех, и в других прослеживается яркое мелодическое, эмоционально высокое начало. Такова искрящаяся, как бы выплескивающая на слушателей неземную радость молодой счастливой жизни «Песня радости», представленная Б. Маматкуловым и З. Наврузовой.

Следует сказать о гражданской тематике в творчестве Я. Сабазанова. Упомянутая уже оратория «Огни Нуарека» воспевает подвиг строителей Нурекской ГЭС. У композитора много песен и хоровых произведений о Родине, партии, комсомоле. В его творческой копилке десять кантатных произведений для хора и симфонического оркестра. Жаль, что в рамках творческого вечера невозможно было исполнить одно из этих произведений, так как нет у нас хорового коллектива, способного участвовать в подобного рода концертах. Хоровая музыка Я. Сабазанова, к сожалению, звучит лишь на юбилейных концертах республики в исполнении сводного хора.

Второе отделение открылось еще одним значительным симфоническим полотном композитора — поэмой «Памяти Рудаки». Глубина мысли, яркая образность, разнообразная тембровая оркестровая ткань создают музыкально выразительный язык поэмы. Слушатель как бы оказывается наедине с мудрым, умным собеседником. И здесь опять чувствуются прочные связи мастерства композитора с музыкальным наследием таджикского народа.

Остается добавить, что вся программа творческого вечера была подготовлена симфоническим оркестром Таджикской государственной филармонии под руководством Б. Мерובהва.

И. ДУДУКИНА.

101