

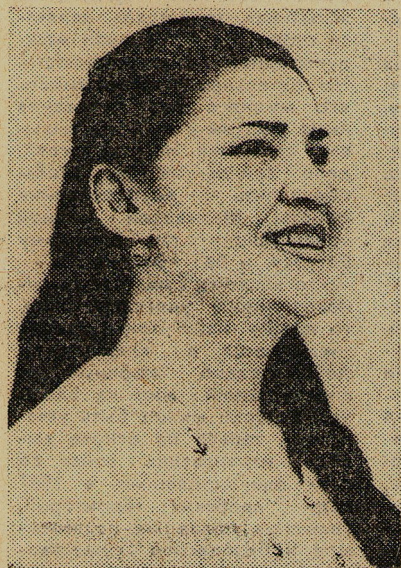
МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
 КОММУНИСТ
 ТАДЖИКИСТАНА

27 11 1977

г. Душанбе

П Р И З Н А Н И Е Д О В Е Р И Я Д О С Т О Й Н Ы Т А Л А Н Т А



В жизни солистки Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни Оят Сабзалиевой произошло два знаменательных события: Указом Президиума Верховного Совета Таджикской ССР ей присвоено звание заслуженной артистки республики, она в третий раз выдвинута кандидатом в депутаты Душанбинского городского Совета.

...Заключительная сцена спектакля. Поэтически одухотворенная, исполненная высокого благородства музыка. Благоговейное обращение прозревшей Иоланты: «О, купол неба лучезарный!». И гром оваций.

Так завершается партия Иоланты в исполнении солистки оперы Таджикского государственного академического театра оперы и балета

им. С. Айни Оят Сабзалиевой в одноименном спектакле. Партия — сложнейшая в вокальном и сценическом плане. Певица удивительно тонко и эмоционально передает прелесть музыки П. Чайковского.

Ныне Оят Сабзалиева — ведущая солистка оперы, признанная всеми любителями музыки. Путь ее к признанию, как и в любом большом деле, был нелегок. Ведь даже крупный талант для полного раскрытия требует большого, упорного труда.

Оят родилась и выросла в Хороге, центре Советского Памира, где в каждой семье любят песню и танец.

Видимо, настоящей, большой была у нее эта любовь, раз привела ее в Душанбинское музыкальное училище, где она получила первые профессиональные навыки вокальной школы. С третьего курса училища Оят была принята в лучший музыкальный вуз страны — Московскую государственную консерваторию.

Свое мастерство певицы на государственных экзаменах в консерватории и дебют в Академическом театре оперы и балета им. Айни Оят продемонстрировала в партии Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Зрители тепло приняли ее искреннюю, мечтательную, женственную Татьяну. Пресса отметила лирическое сопрано полного диапазона, красивого тембра, сценичность и музыкальность со-

листки из Таджикистана.

Сейчас Сабзалиева подготовила и с большим успехом спела в театре целый ряд ведущих партий: Парасю в опере М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», Микаэлу в «Кармен» Бизе, Дуняшу в опере И. Держинского «Тихий Дон», Малохат в опере Я. Сабзанова «Возгашт» и многие другие.

Еще совсем юной в 1969 году Оят завоевывает звание лауреата Межреспубликанского конкурса музыкантов-исполнителей республик Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате. Ей была вручена серебряная медаль. Затем был первый всесоюзный фестиваль творческой молодежи в Минске в 1976 г., где она с честью выдержала соревнование с «золотыми» лауреатами международных конкурсов им. Чайковского Л. Сергиенко, И. Пономаренко, А. Бойко.

Оят Сабзалиева постоянная участница показов искусства Таджикистана в других республиках, не раз выступала она в составе концертных бригад и за рубежом.

Сейчас в театре восстанавливается опера Ш. Сайфиддинова «Пулат и Гульру», где Сабзалиевой поручена центральная партия — Гульру. Ее рабочий день распisan до предела: уроки, репетиции, слепки, прогоны, спектакли, концерты... Немало у Оят и общественных обязанностей. Коммунист Сабзалиева — депутат горсовета, заместитель председателя комиссии по контролю за деятельностью администрации.

Р. ХАСАНОВА.
 Фото Р. ДЖУМАЕВА.