

Рождение таланта

В последнее время Большой театр смело поручает ответственные партии балетного репертуара молодым актерам, соединяя требовательность с плодотворным творческим доверием, без которого не может быть настоящего раскрытия и расцвета дарований.

7 июня в партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» выступила выпускница Московского хореографического училища Елена Рябинкина.

Зрительный зал горячо и радостно приветствовал молодую балерину. И когда спрашиваешь себя, в чем основа незаурядного успеха Рябинкиной, что дало ей, восемнадцатилетней девушке, возможность и право достойно выступить в одной из самых сложных классических партий, невольно думаешь о замечательной русской школе классического танца.

Рябинкина не только отлично усвоила целый ряд труднейших технических требований и законов, но и восприняла самое главное — искусство одухотворенного жеста, позы и танца.

Она занималась у замечательного педагога — В. П. Васильевой, которая привила молодой актрисе строгий вкус и воспитала в той манере, которую утверждали на московской сцене А. Горский и В. Тихомиров. И многое от этих традиций можно ощутить в выступлении юной дебютантки — широту и законченность каждого жеста, величавость осанки, театральную выразительность пластики. Все это в соединении с искренностью юности создает яркое, свежее впечатление.

В грации Рябинкиной ясно ощущается русское начало, оно в плавности танца, в его широте и размахе. Эту мягкую плавность Рябинкина сохраняет даже в стремительных вращательных движениях, которыми, кстати сказать, она владеет блестяще.

Молодая актриса сделала серьезную заявку на собственное оригинальное толкование заглавной партии балета Чайковского. Ее Одетту и Одиллию объединяет ощущение сказочности образа, возвышенной поэтичности. И прекрасная Одетта и коварная Одиллия в исполнении Рябинкиной — девушки-птицы, олицетворяющие добро и



злом. Этому впечатлению способствует то, что танцовщица придает всем своим движениям характер легкости, полета. Она подчеркивает «лебединые» движения рук, повороты головы и корпуса.

Выступление в труднейшей партии Одетты-Одиллии — это экзамен на право быть балериной. Рябинкина выдержала его с честью.

Хочется верить в то, что молодую танцовщицу впереди ждет самая большая радость — радость участия в новом балете, создание новой партии, в которую балерина сможет принести все раздумья и волнения, всю свою любовь к искусству.

Н. ЭЛЬЯШ.
«Лебединое озеро». Одетта — Елена Рябинкина.
Фото Б. БОРИСОВА.

14 ИЮН 1959

Московский комсомолец
г. Москва

156