

ЛЕЧЕРНИК ЛЕНИНГРАД

18 ИЮЛЯ 1954

Ленинград

ОРАТОРИЯ ПОСВЯЩЕНА КАРЛУ МАРКСУ

Имя молодого эстонского композитора Яана Ряэтса широко известно не только в республике. Тонкий мастер композиции работает в различных жанрах музыкальной культуры.

Одна из последних работ композитора — оратория «Карл Маркс» на стихи молодого поэта Энна Ветемаа.

— Писать о Карле Марксе, — говорит Яан Ряэтс, — ответственно, радостно и сложно. Насколько мне известно, композиторы почти не обращались к образу автора бессмертного «Капитала». И, конечно, перед тем как приступить к работе над ораторией, мне пришлось решить не одну проблему. Главная — какой музыкальный жанр избрать? Как глубже и ярче

воплотить образ Карла Маркса? После долгих раздумий я остановился на самом древнем жанре — ораториальном. Этот вид композиторского творчества чрезвычайно широк по своим возможностям, позволяет передать в слове, песне, музыке величие человеческих дел, человеческого духа, человеческой красоты. В оратории «Карл Маркс» мы стремились показать не только жизнь великого мыслителя, но и то, как учение Маркса претворяется в действительность, у нас, в Советском Союзе, и во многих других странах.

Оратория состоит из четырех частей, обрамленных мощным хором рабочих. Песня тружеников звучит также и в прологе. Вторую

часть композитор и поэт задумали как своеобразную поэму революционной России. Ее тема — Великая Октябрьская социалистическая революция и ее вдохновитель и вождь — Владимир Ильич Ленин. С большой силой и глубиной написан центральный эпизод оратории — хор «Аврора», мотивы которого навеяны историческим крейсером.

Современной Америке, бедам и надеждам ее тружеников посвятили создатели монументального произведения последнюю его часть.

Оратория «Карл Маркс» недавно впервые прозвучала в Таллине в исполнении Эстонского симфонического оркестра.

П. ЛУГОВСКОЙ

351