

**Мои
ДЕЛА И
ЗАБОТЫ**РАССКАЗЫВАЕТ СОЛИСТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МУЖСКОГО ХОРА,СЕКРЕТАРЬ ПАРТБЮРО ЭСТОНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ЭСТОНСКОЙ ССР**КАЛЬО РЯЭСТАС**

Время-то как летит! Казалось, совсем недавно я был принят в ряды ГАМХа. На календаре был первый день февраля 1957 года. Через две недели состоялось мое «боевое крещение» — я солировал в «Приходи домой» Крезка и «Потоке» Шуберта. Заполнилась беседа с maestro Густавом Эрнесаксом, он настоятельно убеждал меня в необходимости дальнейшей учебы. Осенью того же года я поступил в музыкальное училище. В 1967 году окончил консерваторию. Все эти 10 лет занимался у одного педагога — Алис Роолайд.

Первые сольные концерты начались зимой 1961 года. Вначале мне доверяли одно отделение, затем — концерт целиком. Всегда старался составить программу так, чтобы в ней нашлось место песням эстонских советских композиторов. Исключение — последний, состоявшийся 23 января концерт, где одно отделение состояло из русской классики, а во втором я исполнял вокальный цикл Георгия Свиридова на слова Роберта Бернса. Своими успехами я во многом обязан пианисту-концертмейстеру Вальдур Рюотсу, заслуженному артисту республики, с кем меня связывает уже пятнадцатилетнее сотрудничество. Помоему, он один из лучших в республике концертмейстеров-ансамблистов.

Другая сторона моей деятельности — выступления в составе вокального квартета РАМ-3 вместе с Константином Касекиви, Оле Валгма, Велло Мязотсом. Пою в нем с момента его основания — в сентябре тому исполнится 14 лет. Все эти годы душой квартета был его художественный руководитель, заслуженный деятель искусства ЭССР Олев Оя. Пение в ансамбле требует много труда и времени, но тем большую оно приносит радость. Сейчас мы собираемся напеть пластинку, первую в жизни РАМ-3. На ней будут записаны эстонские народные песни в обработке Вельо Тормиса и песни народов.

ГАМХ готовится к турне по Украине (в марте—апреле). Ведутся переговоры о нашем участии в Кильской неделе в ФРГ, которая состоится в июне. Затем — летний отпуск и подготовка к концерту в честь 30-летия хора.

В свои тысячекилометровый рейс мы предлагаем слушателям концерты, в которых наряду с эстонской музыкой звучат песни братских народов, народные песни и сочинения композиторов зарубежных стран. Подобным же принципом подбора репертуара руководствуются и другие коллективы филармонии. Веское слово по этому вопросу всегда говорит и первичная партийная организация. Ее ряды постоянно растут, сейчас у нас на учете состоит 31 человек, растет и авторитет.

Я избран делегатом XIX конференции парторганизации города Таллина. Надеюсь, что партийная конференция уделит должное внимание и пропаганде музыки, особенно — серьезной музыки, среди трудящихся города Таллина. Ведь это один из участков идейно-воспитательной работы, причем участок не из последних.

Партбюро филармонии в составе девяти человек наряду с дирекцией обсуждает и анализирует как проблемы идеологического и политического воспитания, так и проблемы подбора кадров и учебы в коллективах. Вопрос роста смены — одно из наших «узких мест». В известной степени временно смягчают проблему кадров студии при ГАМХе и отделе эстрады. Огорчительно, что многие довольно известные солисты эстрады по тем или иным причинам бросают дальнейшую учебу. Мы настойчиво напоминаем им о необходимости учиться дальше. Этот вопрос ставит сама жизнь. Партбюро этой теме уделяет сейчас особое внимание. Политико-воспитательная работа также относится к числу важнейших задач. Мы ведем ее с членами коллектива, привлекая и учащая студию эстрады. В связи с предстоящим обменом партийных документов еще более оживилась деятельность парторганизации. Большое значение имеют роль каждого коммуниста в коллективе и выполнение партийных поручений. Четыре года подряд коммунисты избирают меня секретарем партбюро, это большая честь, и я стремлюсь оправдать это доверие.

