

4 3 ИЮЛ 1976

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

На концерте Кальо РЯЭСТАСА

Как-то я остановился у афиши (которые, кстати, часто появляются с опозданием), изведавшей о предстоящих летних концертах. В ней сообщалось, что на горке Харью выступит заслуженный артист ЭССР Кальо Рязтас. Сразу затолтелось пойти послушать.

Ведь К. Рязтас сейчас один из наших ведущих певцов, который, уделяя много времени и энергии работе в Государственном академическом мужском хоре и в квартете РАМ-3, успевает выступать солистом в хоровых и симфонических концертах, а также самостоятельно. При этом он самый активный из певцов, пополняющих фонотеку Эстонского радио. К. Рязтас — исполнитель, слушать которого идешь всегда с удовольствием, не боясь разочароваться. Он увлеченный пропагандист эстонской музыки, это подтвердила и программа названного летнего концерта. Она состояла из трех отделений, большую часть в них занимали произведения эстонских авторов — три песни Г. Эрнесакса, две — Э. Каппа, по одной — Г. Подельского, Я. Коха и обработки народных песен В. Реймана и А. Лятте. Из классики были исполнены произведения Ф. Шуберта, Ж. Бизе и Н. Римского-Корсакова, вдобавок еще русские и украинские народные песни.

Программа была разнообразной, притом целостной и хорошо воспринимаемой. В ней ощущались и юмор, и размышления, и мечты... Были исполнены также сложные оперные арии, тре-

бующие большой профессиональной подготовкой. Покраивился сочный голос певца, его хорошая дикция.

Если это требовало исполнения, певец использовал разнообразные сценические

• ЛЕТНЯЯ МУЗЫКА •

приемы — мимику, жесты, варьирование голосовых оттенков. На протяжении всего концерта преобладала сдержанная, без форсирования манера исполнения, но при этом оформление песен отличалось ясной фразировкой, достаточной эмоциональностью, подчеркнутыми кульминациями, вкусом. Интересно прозвучала песня Тома из оперы Г. Эрнесакса «Рука об руку». Как глубокое раздумье, без обычного пафоса была исполнена «К музыке» Ф. Шуберта. Как один из лучших номеров можно выделить «Гасконца» Ж. Бизе, который отличал ярко выраженный характер. Совершенное умение войти в образ и владеть голосом показал певец в заключительной эстонской народной песне «Приди ко мне» в обработке А. Лятте.

В концерте К. Рязтаса принимал участие еще один серьезный музыкант — лауреат республиканского конкурса Тоомас Вельмет. Несмотря на напряженную работу главного редактора музыкальных передач Эстонского радио, он находит время для серьезных заня-

тий как виолончелист. Во всяком случае с «Мелодией» Дворжана он справился вполне успешно. Его виолончель звучит свободно, выразительно. Игра Т. Вельмета была целостной, хорошо продуманной и хорошо отработанной. «Аллегро» Д. Шостаковича требует от исполнителя прямо-таки акробатических приемов. И его выступление слушатели приняли тепло.

Самая трудная задача в этот вечер стояла перед заслуженным артистом республики Вальдуром Роотсом. Ему нужно было из ящика, который явно когда-то был роялем, извлечь нечто похуже на музыку или, по крайней мере, играть так, чтобы не очень мешать солисту. Вероятно, организаторы концерта не знали, что в ансамблевой игре железным требованием является полное взаимопонимание между всеми выступающими, в чем огромную роль играют хорошо настроенные инструменты. О том, что этот инструмент не настроили целую вечность, свидетельствует пятнадцатиминутная попытка исполнителей (за счет времени, отпущенного на концерт) открыть заржавевшие дверцы шкафа, в котором помещался рояль.

В. Роотс сделал все, что от него зависело, то есть аккомпанировал так осторожно, как это было возможно, утратившись показать при этом свою блестящую технику и тонкое чутье музыканта.

МАТТИ МЯРТИН.

345