

Успех молодой актрисы

Имя австрийского писателя-гуманиста Стефана Цвейга стоит в ряду прогрессивных художников Запада, чье творчество пользуется заслуженной симпатией советских людей. Поэтому много москвичей пришло в Октябрьский зал Дома союзов прослушать известную новеллу С. Цвейга «Письмо незнакомки» в исполнении артистки Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Галины Ряшенцевой.

Выбор произведения, о котором М. Горький сказал: «Не помню рассказа, насыщенного таким чистейшим и целомудренным лиризмом, как «Письмо незнакомки» Цвейга», ко многому обязывал молодую исполнительницу. Ей нужно было скупыми средствами чтеца показать трагедию женщины, стремящейся сохранить чистоту большого чувства в гнетущей атмосфере эгоистического буржуазного общества.

Галине Ряшенцевой удалось создать глубокий образ. Ее чтение новеллы С. Цвейга свободно от мелодраматической аффектации, от любования страданиями героини. Сдержанная манера исполнения помогла артистке донести до аудитории идею произведения: любовь к простому человеку, осуждение черствости, равнодушия и продажности буржуазного мира.

Вдумчивая и кропотливая работа молодой артистки совместно с опытным режиссером Александрой Ивановной Сам принесла заслуженный успех. Обращение советских исполнителей к лучшим произведениям прогрессивной зарубежной литературы, несомненно, обогатило и разнообразило цикл литературных вечеров, проводимых ВГКО.

Евг. ИЛЬИН.