

Всех Москва - 1993 - 2 сентября
 Приглашает Юрий Ряшенцев

ЗДЕСЬ ПЕСТУЮТ ПОЭТОВ

Поэт Юрий Ряшенцев — автор пяти авторских сборников. Сколько стихов перевел — не помнит. Принимал участие в создании спектаклей «История лошади», «Бедная Лиза», «Гамбринус». Написал стихи к песням, прозвучавшим во многих фильмах.

Когда интерес к литературе пошел на спад, о чем свидетельствует тотальное падение тиражей «толстых» изданий, журнал «Юность» решил поддержать ис-



тинные таланты. И Юрий Ряшенцев, проработавший в «Юности» почти сорок лет, организовал студию молодых поэтов при редакции.

— Почему? — спросила я Юрия Ряшенцева при встрече. Очевидно, в противовес крат-

кому вопросу ответ был изложен пространно, в тезисах, задачах и принципах. (Ох, живуча наша коммунистическая основательность.)

— Во-первых, потому, что меня крайне обеспокоило естественное, но мало симпатичное желание молодых поэтов найти себе подобных для объединения в «стаю» или «команду», чтобы утвердиться против других «стай» или «команд». В этом случае вопросы командного соперничества обычно вытесняют проблемы индивидуального мастерства.

Во-вторых, мне бы хотелось собрать людей, объединенных уважением к профессиональному мастерству, даже если они будут придерживаться разных направлений.

В-третьих, мне жалко, что талантливые люди, приходящие в нашу «Юность», уходят, так как мы не можем сразу опубликовать их.

А вот принцип, по которому я отбираю людей, — моя личная уверенность в том, что этот человек может стать мастером.

— Зачем вы это делаете? — задала я второй вопрос.

— Я хочу поставить эксперимент: сможет ли талантливый поэт обеспечить себе достойное существование в нашем обществе, может ли мастерство прокормить его без ущерба для его таланта и совести? Именно поэтому я и создал эту студию, в которой объединил талантливую молодежь.

Елена САЛТЫКОВА.