

БУДЬТЕ ЗНАКОМЫ!

С этих слов, которыми обычно представляют новичков, уместно начать рассказ о четырех актерах, пополнивших наш творческий состав накануне открытия 39-го сезона в Нижнетагильском драматическом театре.

ЛЮДМИЛА РЯХИНА окончила Иркутское театральное училище, после распределения работала в Хабаровском театре юного зрителя. Среди ролей, сыгранных ею. — Татьяна Нечаева в пьесе А. Ремеза «Был выпускной бал», Малахова в комедии А. Хмелика «А все-таки она вертится...!». Женщина в сказке Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Лялька в драме Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

— С каким настроением начинаете вы сезон в новом для себя театре?

— Я тагильчанка. — сказала она. — Нижнетагильский драматический — родной для меня театр. Здесь я увидела первые спектакли, затая дыхание следила из зала за своими кумирами — Д. Черкасовым, Н. Серебряниковой, С. Трубочаниной, В. Гриши-

ным. Теперь прежние кумиры стали моими коллегами. Очень рада, что буду работать с ними в одних спектаклях, и очень волнуюсь, думая о том, смогу ли стать достойной их партнершей.

ИГОРЬ УТКИН тоже тагильчанин. Зрители, наверное, помнят его по актерским и режиссерским работам в театре кукол, по нашим спектаклям «Три толстяка» (он играл Раздватриса), «Расплата» (Коля Корякин), «Дикий» (Пабло). После двухлетней работы в Лысьвинском драматическом театре И. Уткин вернулся в Тагил. О том, что сделал за эти два года, актер рассказывает:

— Много играл, был занят в произведениях Л. Толстого, А. Островского, в современных пьесах, в спектаклях для детей. Самой дорогой ролью на сцене Лысьвы стала роль Якова Свердлова в спектакле «Шестое июля». Обогатился и мой режиссерский репертуар: поставил по своей инсценировке «Маугли» Р. Киплинга, пантомимы в спектакле «Валентин и Валентина» М. Роштина...

35 лет назад окончил театральную студию при Саратовском драматическом театре имени Карла Маркса **АЛЕКСАНДР МАТЮШКИН**. Работал в Омске и Уфе, Смоленске, Архангельске. Александр Васильевич не говорит о своих ролях, лишь листает альбом с новыми и старыми фотографиями. Вот он в роли Цыгана в «Варварах» М. Горького, вот — Судаков из «незда глухаря» В. Розова, Потапов из «Протокола одного заседания» А. Гельмана, Сарафанов из «Старшего сына» А. Вампилова... С творчеством А. Матюшкина тагильчане познакомятся уже сегодня: в спектакле «Берег», которым мы открываем новый сезон, он будет играть западногерманского критика, демагога Дицмана. Ближайшие работы актера — адъютант Голопуз в инсценировке повести П. Бляхина «Красные дьяволята» и секунд-майор Искрин в комедии «Замужняя невеста».

— Пробую себя в драматургии. — сказал Александр Васильевич. — Одна из моих пьес — сказка «Тайна ледяного дворца» — поставлена в

Одесском русском драматическом театре имени А. Иванова.

ВЛАДИМИР БУГАЕВ выпускник Московского театрального училища имени Щукина. Он работал в Тульском ТЮЗе, драматических театрах Махачкалы и Мичуринска, играл Хлестакова в «Ревизоре» Н. Гоголя, Труффальдино в комедии «Слуга двух господ» К. Гольдони, Фролова в «Процании» в июне А. Вампилова, доктора Айболита, Емелю, а также Царя в «Коньке-Горбунке» П. Ершова. Первой его работой на тагильской сцене станет роль Бирюлькина в комедии «Замужняя невеста».

...Процесс вживания нового актера в организм сложившейся труппы — явление сложное, напоминающее своего рода естественный отбор: право работать в театре приходится отстаивать делом, сыгранными ролями. Пожелаем же пришедшим в наш коллектив товарищам успехов на тагильской сцене творческих побед и интересных ролей!

О. ПЕТРИЩЕВА
зав. литературной
частью театра.

*Танцевальные работы. Имени
Тарихи, 1984, 12 сев*