

23 АПР 1970

Встречи в редакции

О САМОМ ДОРОГОМ



КАЖДОЕ новое слово о Ленине — будь это рассказ, фильм, концертная программа — всегда волнует: оправдает ли оно наши ожидания, будет ли достойно того образа, которому посвящается. С таким волнением встретили орловцы и новую композицию о Ленине, которую подготовил артист Ленинградской эстрады Анатолий Рясинцев и с которой познакомил в минувший вторник коллектив редакции газеты «Орловский комсомолец».

Программа (режиссер В. В. Ваха) включает в себя отрывки из воспоминаний Горького, Безыменского, Вержбицкого, Шкловского, рассказы В. Тельпугова, П. Дудочкина и других, стихи Тютчева, исторические документы. Удачно подобранные и скомпонованные, они настойчиво, но ненавязчиво приводят слушателей к мысли о том могучем источнике, который питал ум Ильича и согревал душу, вливал силы и давал уверенность в правоте, — о слиянии Ленина с массами, о неразрывной его связи с народом. И встает перед нами образ самого человеческого человека — плоть от плоти народной и

вождь, впередсмотрящий на дороге к счастью. Этому способствуют и выразительный текст, и манера исполнения Анатолия Рясинцева: сдержанная, скромная, без ложного пафоса, исполненная внутренней теплоты.

Пожалуй, не так уж часто услышишь в концертной программе слова официальных декретов, постановлений, деловых писем: слишком сухи, далеки от эмоций. В новой же композиции они органичны и звучат на редкость выразительно. В них, как в фокусе, концентрируется ленинская доброта и прозорливость, подлинный гуманизм государственного человека.

Удачный фон для этого рассказа об Ильиче — стихи Тютчева.

Композиция о Ленине, показанная Анатолием Рясинцевым, не обманывает ожиданий зрителей. Выразителен текст, интересно и исполнение — в нем и лиризм, и публицистическая страстность оратора, и доверительный тон.

Новое слово о самом дорогом и близком человеке в канун юбилея — хороший подарок орловцам.

С. ПЕТРОВА.

322