

АРТИСТ ПРИХОДИТ В ЦЕХ

К его концертам не готовились заранее. Не высиживали очередей в парикмахерских, не принаряжались. В красные уголки заводов, фабрик, строительных организаций, учреждений люди собирались в обеденный перерыв или сразу после окончания рабочего дня. И, конечно, в мыслях были еще производственные дела, заботы.

Все это, конечно, доставляло дополнительные трудности артисту Ленконцерта Анатолию Викторовичу Рясинцеву. Но ему, видимо, по душе именно такая аудитория — 50—100 человек, собравшихся в небольшом помещении. Здесь он не выступает, а рассказывает — просто, непридуманно.

В репертуаре А. В. Рясинцева рассказы Михаила Зошенко, рассказы, которые многие известные артисты исполняли с особым характерным комедийным акцентом. Рясинцев же вместе с режиссером, заслуженным артистом РСФСР Р. Р.

Сусловичем, пошел по другому пути. За основу своей работы актер взял слова Зошенко: «Что бы ни говорили о моих рассказах, в них больше радости и надежды, чем иронии, и меньше насмешки, чем любви и подлинной привязанности к людям».

И вот первый рассказ в его репертуаре: «30 лет спустя». Зритель, приготовившийся смеяться, услышал рассказ психологический, заставляющий задуматься. Особенно подчеркивает артист слова, выражающие философский смысл рассказа: «Надо любить людей!».

Ну, а потом Рясинцев читает «Баню», «Фотографию», «Аристократку». Слушая эти рассказы, нельзя не смеяться. Однако и здесь артист делает акцент на те черты характера героев, что обычно не подмечают за общим юмористическим тоном рассказов.

Почти пятьдесят лет прошло со времени, когда Михаил Зошенко на-

писал свои юмористические рассказы. Описывается в них период напавшего на Россию фашизма, времени, особенности которого трудно понять молодым людям нашего поколения. Но все же многие рассказы Зошенко и сейчас звучат актуально, не утратили своей остроты. И когда Рясинцев читает «Душевный конфликт», рассказ, направленный против пьянства, в аудитории чувствуется напряжение. Зрителям передается гражданское отношение автора к этому пороку.

После концерта долго не смолкают аплодисменты. Зрителям очень нравится выступление артиста.

Более пятидесяти концертов дал А. В. Рясинцев на Псковщине. И всюду его принимали тепло. Ведь там, где он побывал, еще долго не смолкал смех, поднималось настроение. И это не только заслуга талантливых рассказов Михаила Зошенко, но и мастерства исполнителя.

А. РОНИН.

Областная типография управления по печати Псковского облисполкома (Псков, П)

Псковская правда

г. Псков

2 2 ИЮЛ 1971

320