

## БЕСЕДА С ЧИТАТЕЛЕМ

**П**ЕРЕД НАМИ не история и не монография, а сборник статей, рецензий, написанных в разное время, наблюдения и размышления человека, горячо любящего театр.

Книга не во всем совершенна, она фрагментарна. Но, несомненно, это ценный документ, к которому неизбежно обратятся будущие исследователи театральной культуры сибирского города. В ней присутствует образ собеседника — лирического героя книги. Он горяч в споре, остроумен, искренен, увлечен. Правда, он бывает не всегда логичен в доказательствах, иногда многословен.

Первые главы посвящены прошлому, когда приезжие гастролеры, — а в их числе были В. Комиссаржевская и В. Пашенная — играли спектакли в единственном «театральном» помещении до-революционного Новониколаевска — местной ресторации «Яр». Затем автор переносит читателя в сегодняшний Новосибирск, где работают пять театров, фи-

лармония, крупный оркестр, целое созвездие театров-спутников и народных театров, где созданы крупнейшие в Сибири радио и телевизионные центры, отделения союзов писателей, композиторов, художников, свое книгоиздательство, выходит старейший советский журнал «Сибирские огни». Одно перечисление достигнутого Новосибирском за годы Советской власти поражает.

Б. Рясенцев обладает счастливым даром непосредственного восприятия спектакля. Он умеет соединять рассказ об увиденном с серьезным анализом замысла драматурга, режиссерского прочтения пьесы, актерского исполнения. В этом, пожалуй, главное достоинство книги. Пересказ сюжета становится и его оценкой, сведения об эпохе, обычаях и нравах оживляются необходимым эмоциональным фоном анализа. Читатель не только как бы «видит» весь спектакль, но и невольно начинает волноваться, настраиваться в лад со сценической атмосферой, уловленной и запечатленной критиком.

Б. Рясенцев. «Когда занавес раскрывается». Новосибирск. Книжное издательство. 1961.

Л. БАЛАНДИН.  
НОВОСИБИРСК.

Советская культура  
г. Москва

25 АВГ 1962