

Х 6 АПР 1972
Рязанский рабочий
г. Грозный

Павлу Яковлевичу Рязанскому — так зовут моего друга — идет уже восьмой десяток. Шестого апреля исполняется 73 лет со дня его рождения и 60 лет трудовой, общественной и военно-шефской деятельности. Прожита большая жизнь. Но он еще завидно бодр, энергичен и любознателен. Ему не дашь и шестидесяти, если судить только по внешности. Открытое лицо, внимательные, добрые глаза. Живой, общительный, всегда чем-то озабоченный, он невольно вызывает уважение.

Люблю слушать рассказы Павла Яковлевича, когда он, как бы невзначай, начинает вспоминать пережитое.

Пятьдесят лет сценической работы, из них — более двадцати отдано цирку. Рязанский выступал вместе с народными артистами Советского Союза Леонидом Утесовым и Владимиром Дуровым, встречался с писателями Исааком Бабелем и Юрием Олешием.

Вот трогательные строчки из письма Юрия Карловича: «Дорогой Павел Яковлевич! Я никогда Вас не забуду, как спутника трудных и замечательных дней и вообще как

обаятельного и милого человека, хорошего профессионала своего дела и поэта этого дела!.. Надеюсь увидеться с Вами и повести славную беседу!»

Рязанскому не было и пятнадцати, когда он впервые вышел на сцену. Это было в Одессе. Он пел в хоре мальчиков. Вскоре стал артистом музыкальной комедии, а в девятнадцать лет перешел на эстраду.

Особенно ему памяты годы гражданской войны.

1920 год. В Одессе — хаос. В стране свирепствует тиф. Недобитая контра лезет и считается из всех щелей и дыр, угрожает задушить молодую Советскую республику. Тут и махновцы, и петлюровцы, и банды Григорьева, и «хлопчики» Мишки Япончика.

В эти тревожные дни одесский особый отдел мобилизовал группу эстрадных артистов для обслуживания красноармейских частей. У работников искусства не было реквизита, теплой одежды, приходилось голодать. Но энтузиазм был настолько велик, что даже эти трудности не смогли хотя бы одного из них заставить отказаться от порученного дела.

Павел Яковлевич всецело отдавался этой работе. Группа эстрадных артистов разъезжала в вагонах-теплушках по линии Одесса—Жмеринка—Прокуров — Волочинок, выступала перед красноармейцами, кото-

исполнительским талантом. Его снова и снова вызывали на «бис».

И только поздно вечером бесконечно усталые артисты засыпали крепким сном, чтоб завтра, чуть свет, проснуться,

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ



рые часто прямо после концерта шли в бой. Павел Яковлевич читал сатирические куплеты. Солдаты от души смеялись, искренне восхищались его

наскоро позавтракать и ехать в другую часть.

И так ежедневно.

Павел Яковлевич даже в такой обстановке постоянно ра-

ботал над собой, используя каждую свободную минуту, обогащал свой сценический репертуар и создал целую серию остроумных и веселых интермедий и реприз. Рязанский умело и тактично доносил все это до зрителя. Молодой артист обладал удивительной способностью к имитации и пародированию. Он приводил публику в восторг мастерским исполнением своих эстрадных номеров.

После окончания гражданской войны и в годы первых пятилеток Павел Яковлевич Рязанский становится активным участником военно-шефской работы. Он выступает с концертами у пограничников Средней Азии и воинов дальневосточных частей, у моряков Краснознаменной Каспийской Флотилии и на кораблях Черноморского флота. Он исполнял свои эстрадные номера в Киеве, Батуми, Ташкенте, Чите, Иркутске, Ярославле и многих других городах Союза. На протяжении всей своей творческой деятельности, особенно в период Великой Отечественной войны, Рязанский вел большую общественную и шефскую работу по художествен-

ному обслуживанию бойцов и командиров Советской Армии. Он награжден значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР», грамотами Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и ЦК Рабиса за самоотверженную работу в области культурного шефства над частями РККА, Военно-Морского Флота и войсками НКВД в период 1941—1945 годов, медалью «За доблестный труд» и многими другими наградами.

Павел Яковлевич Рязанский — ветеран эстрады и цирка, персональный пенсионер — несколько лет рядом работал директором летнего кинотеатра «Строитель». Одновременно вел шефскую работу над одним из подразделений Грозненского гарнизона.

С 1969 года Рязанский работает в Чечено-Ингушской фисгармонии. Его жизнь — воистине прекрасный пример служения любимому делу.

Саид ЧАХКИЕВ.

На снимке: П. Я. Рязанский.

300