

Моя жизнь, 1988, 14 авг., № 33

Раиса Рязанова



Р. Рязанова в фильме «Инспектор ГАИ».

Чем только не пытаются поразить многопытные приемные комиссии театральных вузов и училищ абитуриенты, мечтающие попасть на актерский. Цацим в «девичьем варианте» теперь никого не удивишь, тем более что Фамусов в подобной ситуации уже принес успех Надежде Румянцевой. А Рае Рязановой оказалась ближе дед Шухарь из «Поднятой целины» М. Шолохова. И даже не монолог, а диалог деда-острослова с Макаром Нагульновым читала Рая на «ту-

АКТЕРЫ И РОЛИ

рах». Сгласитесь — весьма рискованная затея. Но, очевидно, именно смелость новичка помогла ей на колоритном народном характере проявить свою индивидуальность, приоткрыть возможности заложеного в ней таланта. Рязанова стала студенткой актерского факультета ГИТИСа.

Первая большая роль пришла неожиданно быстро — Рая училась тогда на втором курсе. Режиссер Ия Миронова, ставшая на телевидении двухсерийный фильм о Гуле Королевой, после долгих поисков исполнительницы взрослой Гули, предложила эту роль Рязановой. Работа была чрезвычайно трудной. И не только потому, что не было еще мастерства и актерского опыта. Создать образ незаурядной, всесторонне одаренной, героической девушки, чье мужество и храбрость восхищали современников и уважительную память о которой любовно хранит народ, — высокая ответственность. Рязанова, играя свою сверстницу и землячку, опиралась на интуицию и собственную внутреннюю наполненность. Ей удалось войти в образ настолько, что мирные будни для нее перестали существовать. В жизнь Раи внезапно вошла война со всеми ее опасностями и тревогами. Каждый день она была на пределе напряжения: ведь это шел и ее первый бой за себя как за актрису. И Рязанова выиграла его. Зритель навсегда запомнил именно ее Гулю, ясноглазую, жизнерадостную, полную юношеского порыва, дерзкой отваги и вечной готовности к подвигу.

Следующая работа Раисы Рязановой, уже в большом кино, также относится к ее студенческим годам. Когда Рая училась на четвертом курсе, режиссер Юрий Григорьев пригласил ее на главную роль в фильме «День и вся жизнь». Это драматичная история женщины, встретившей во время войны человека, полюбившей его и сохранившей эту любовь навсегда. Всего один день прожила Катя (так зовут героиню) рядом с любимым, но этот день определил всю ее дальнейшую судьбу. Ее Катя, при внешней скромности и непритязательности, живет сложной и напряженной внутренней жизнью, опираясь на ценности настоящей жизни, опираясь на ценности настоящей, вечные, строит свое счастье, без за-

висти и другим, более удачливым, всем укладом своих мыслей и поступков отвергает мелочные расчеты и компромиссы, ведущие к благополучию, построенному на чужом несчастье. Р. Рязанова в этом фильме проживает двадцать лет жизни своей героини, что само по себе достаточно сложно. За Раисой Рязановой благодаря ее первым ролям и неброской, типично русской, рязанской красоте, в милоду прелесть которой необходимо глядеться, закрепились амплуа «простой русской женщины с трудной судьбой».

Многие актеры считают, что в такой ситуации нужно отказываться от ролей, чтобы не повторять себя. Однако вряд ли в подобных случаях могут быть верными и необходимыми лишь однозначные решения. Порой длительные простои сказываются значительно хуже, чем опасность повторения. Раиса Рязанова считает, что как раз повторить себя довольно сложно. Ведь даже в повседневной жизни мы, быть может, незаметно для окружающих, каждый день разные — с разным настроением, самочувствием, интактносью. Похожесть часто идет от закрепившегося расхожего, поверхностного представления об образе, создаваемом на экране. И Раиса Рязанова, пробиваясь сквозь это обедняющее, скрывающее порой внешнее однообразие, ищет внутреннюю своеобычность, ту «изюминку» характера, которая позволяет ей делать своих героинь всегда новыми, интересными, а главное — убедительно жизненными, что очень непросто в маленьких и эпизодических ролях.

Раиса Рязанова снялась в двадцати фильмах, очень разнообразных по жанрам и тематике. Среди них можно назвать: «Письмо из юности» и «Поле перейти» Ю. Григорьева, «Если бы я был начальником» А. Миртычяна, «Контрабанда» С. Говорукина, «Приезжая» В. Ланского, «А у нас была тишина» В. Шамшурина, «Это мы не проходили» и «Хомут для Марнуса» И. Фрза, «Белый Бим Черное ухо» С. Росточного, «Фронт в тылу врага» И. Гостева и др. За исполнение роли Тони в фильме В. Меньшова «Москва слезам не верит» Раиса Рязанова в 1980 году была удостоена звания лауреата Государственной премии.

Скоро в картине И. Сломневича «По знакам военного времени» мы увидим Р. Рязанова в эпизодической роли (она играет возлюбленную главного героя Клаву), однако эпизод этот отнюдь не «проходной». Он наполняет фильм лиризмом и задушевностью большой любви, радостью которой война дарит неожиданно и вопреки, но от этого счастье короткой встречи не становится меньше.

Об участии актрисы в фильме «Инспектор ГАИ» режиссера Эльдора Уразбаева хочется рассказать особо, поскольку здесь мы можем приоткрыть еще одну грань ее жизни и работы. Р. Рязанова играет маму племянника инспектора — Геннадия, роль которого поручена сыну Раисы Ивановны Даниле Перову. Сама Рязанова не относится к тем счастливицам, которые в высокой культуре творчества приобщались с детства. Мать Раи не имела никакого образования, отца она не помнит. В их маленькой семье не понятно откуда взявшаяся тяга девочки к искусству вызвала тревогу и недоумение. Даниле же повезло, хотя и по принципу: не было бы счастья, да несчастье помогло. Рае не с кем было оставлять сынишку на время съемки и она брала его с собой. Свои первые в жизни и в кино шаги Данила сделал в фильме «День и вся жизнь». Затем Юрий Григорьев, после безуспешных поисков подходящего малыша для эпизода в картине «Письмо из юности» (где снималась и Рязанова) решил попробовать Данилу. Результаты превзошли ожидания: сын пошел способностями в мать. Для эпизода в фильме «Поле перейти» Ю. Григорьев уже брал Данилу смело. Теперь у юного актера есть «свои», отдельные от мамы, картины: «Хочу, чтоб он пришел» Э. Гаврилова и «Марка страны Гонделупы» А. Файта.

В «Инспекторе ГАИ» мать и сын снова встретились на съемочной площадке. Быть может, кто-то скажет: «Счастливые!». С этим стоит согласиться, но стоит и уточнить — счастье у обоих очень нелегкое. В нем много разлук и тревоги друг за друга, в нем радость достигнутой и боль неудач, и все по большому счету, поскольку в искусстве мелочей не бывает.

Н. СПИРИДОНОВА.

294