

У Эммы Петровны большая стирка, но -

нет денег на «Ариэль»!

Случайный поджак (прим. к роману про Вде), 1996 - 1 июня

Напомню тем, кто забыл: в известном всем фильме "Москва слезам не верит" между двумя сериями по сюжету прошло 18 лет.

Картина - вот совпадение - снята Меньшовым как раз 18 лет назад. Самое время продолжить рассказ.

Три героини, деловая Катя, бойкая Людмила и тихая домашняя Антонина, были очень разными. Одной повезло поздно, другой вообще не повезло. А лучше всех устроила свою жизнь третья: у Тони ни жизненных бурь, ни великих страстей - воплощенная бабья мечта: при муже, детях, даче, машине.

Но в жизни у актрис все иначе. У Людмилы с Катей - Ириша Мурашевской с Верой Алентовой - известность, множество ярких ролей в кино и театре.

А Тоня - актриса Раиса Рязановой - роли все время доставались эпизодические...

Хотя теперь Рязанова вдруг стала появляться на телеэкране куда чаще своих киношных коллег. Потому что именно ее Эмма Петровна решительно взяла в свои руки усовершенствование постирочного процесса миллионной российской домохозяйки.

- Роль Антонины сделала вас известной. Что было до нее?

- Это картина стала известной. Но и до фильма "Москва слезам не верит" я тоже неплохо спрашивалась со своей профессией. А самая первая роль - в телефильме "Гуля Королева" в студенческие годы. Потом была большая работа в фильме "День и вся жизнь". А "Москва слезам не верит" появилась только спустя десять лет.

Но сказать, что после картины очень изменилась моя жизнь, не могу. Предложенный сниматься больше не становилось. Так и жила спокойно, без звездных вылетов и падений.

- Но вот появилась Эмма Петровна и стала такой "всемирной свекровью"...

- Да, оказалось, что так. Многие актеры заявляют, что сниматься в рекламе унижительно. Мне же это не мешает. И, кстати, как Эмму Петровну меня тоже никто не узнает. Я-то была в парике, рыжая-кудрявая, а так - обычная прическа. А если узнают, то всего лишь скажут: "А-а, всего с половиной дозы...". Это единственное, что "отложилось" у людей.

- Кто снимал эту рекламу?

- Ролики делал очень хороший рекламный режиссер Юрий Грымов. Я же туда попала совершенно случайно: он все искал попроще, попроще чего-нибудь. Когда шла примерка костюмов, меня привели, а он и говорит: "Фартук снимите, что ли? А впрочем, и так сойдет". Такое впечатление было, что ему все



Актриса Раиса Рязанова. Фото из семейного архива.

равно, какая я, - чем страшнее, тем лучше.

Хотя сначала из меня хотели сделать такую солидную современную даму.

- Долго репетировали?

- На каждый ролик уходило два дня. Юра всегда старался помочь. Например, ставя свет, и я должна стоять как вкопанная. И не просто стоять, а еще держать рубашку на вытянутых руках. Пока они там возятся, у меня руки отваливаются, не выдерживаю: "Ну скоро?". Мне все твердят, мол, сейчас-сейчас... А Грымову, чувствую, меня жалко. Подходит: "Давай, подержу". Но ему кричат: "Уйди, у тебя рост другой, мы же кадр ставим!". И я истекаю потом и стою до конца.

- А кто писал все эти глупости про белье, которое стирается "всего с половиной дозы" порошка?

- О, с этим было сложно. Потому что на съемке присутствовал заказчик. И не сам Проктер или Эмбл, а человек от фирмы-представителя. А он сомневается во всем. Если вдруг, не дай Бог, в кадре какое-то постороннее пятнышко - уберите! И с текстами - то же самое. Они сами их писали, сами переводили.

- Семен Фарада сказал как-то, что живет на доходы от рекламы. А вы?

- Нет. Эта съемка у меня была единственная...

- А сами стиральным порошком "Ариэль" пользуетесь?

- Нет, он дороговат для меня.

- После "Эммы Петровны" появились какие-то серьезные предложения?

- Вообще никаких не стало. Правда, снялась в новом телесериале "Королева Марго". В маленькой роли трактирщицы.

- У вас есть дети?

- И ребенок, и внук. Ребенка зовут Данила, внука - Андрюша.

- И, конечно, есть невестка. У вас с ней такие же бурные отношения, как с телесной, которая выхватывает у вас порошок?

- Пока не знаю. Вроде нет. Они живут отдельно, я - отдельно.

- Что вам нравится больше: стирать, убирать, готовить?

- Я люблю убираться. Причем в самое неподходящее время. В два, в три ночи.

А с готовкой не то что плохо, но обыкновенно. С мужем мы давно разошлись, а пожениться в студенческие годы, когда было не до изысков и разносолов.

- Чем занимается сын?

- Он тоже артист. Данила Петров. Работает второй сезон у Н. Н. Губенко на Таганке.

- Вы поддерживаете отношения с подругами по фильму "Москва слезам не верит" - Алентовой и Муравьевой?

- Чуть больше года назад у меня был юбилей в ЦДРИ, и я по-



Такой была ее Эмма Петровна на первых пробах. Потом поменяли парик и надели очки...

звонила Вере Алентовой, пригласила. Она пришла, как я понимаю, с удовольствием. Показали фрагмент из "Москвы...", и она меня вывела на сцену. Естественно, ее узнали сразу, а меня узнали просто потому, что была юбиларом.

А Ире я сама постеснялась навязываться. Потому что человек она очень занятой. Как всегда бывает, актеры снялись и разошлись. А во время съемок было очень хорошо. Нас поначалу даже спрашивали: а вы не ссорились, вы все же три бабы? Нет, нет. Мы картину на одном дыхании делали, на съемки ехали с песнями, по дороге что-то придумывали, на лэту схватывали...

- У вас есть дача?

- А как вы думаете, есть у меня дача? Да нету, нету.

- А машина?

- Машина была. До автокатастрофы. Зимой я сына с внуком отвозила до метро, дорога была черная, вокруг темно. И я врезалась в грузовик, стоящий без габаритных огней, такой же черный, как дорога. В больнице полежала...

Очень люблю водить машину, скорость люблю.

- А в театре вы играете?

- Играю. В Отрадном есть театр-студия "МЕЛ".

Они поставили спектакль "Медя". Я сыграла кормилицу. Кстати, ездил со спектаклем в Эдинбург, на театральный фестиваль, были приняты "на ура". А больше нигде...

...Меня однажды спросили, и мне это показалось чуть ли не упреком: "Счастье Антонины - неужели это и ваше счастье? Не маленькое ли оно для актрисы и женщины?".

Хорошо, конечно, что зритель ассоциирует меня с персонажем. Но каждый понимает счастье по-своему. У Антонины-то трое детей, муж, квартира, дача, машина, пусть и ржавенькая. Ну что ей, штукатурку, еще надо?

А счастье - это состояние человека, зависящее не от материального блага, а от душевного покоя, душевной потребности в другом и надобности другому.

- А вы счастливы?

Одна актриса сказала: я так устала от работы! А у меня единственная забота - вот как бы устать? От хорошей работы так устать, чтобы иметь право так сказать...

Анна
КАЛИНИНА-
АРТЕМОВА.