

Андрей Вит. - 2002 - нояб. - с. 20.

Считает ли актриса Раиса Рязанова своим "фирменным знаком" роль Антонины из хита 80-х "Москва слезам не верит", наш корреспондент Геннадий СУХИН спрашивать не стал. Хотя бы потому, что из почти что сотни ролей (считая "Фитили" и "Ералаши") та героиня из "Москвы..." удостоилась Госпремии СССР – и это единственная награда актрисы за годы верного служения важнейшему из искусств. Как отразился на её судьбе триумф оscarоносной ленты Владимира Меньшова?

– ДА НИКАК! В МАГАЗИНАХ, НА улицах узнавать начали, а больших ролей даже меньше предлагать стали. Девчонки (Вера Алентова и Ирина Муравьева. – Г.С.) по заграницам ездили, звания получали, а мне – ни звания, ни заграницы. Ездила, правда, как-то в Иорданию на неделю наших фильмов, но вояж тот оказался

Так ты скажи, покупать этот "Ариэль" ствой или как?" Ну, в благодарность за консультацию я его и спровоцировала на "осмотр" машины.

Недавно "Вольво" на родную "семёрку" обменяла и рада. За ремонт той "красивой машины" столько платой приходилось! В сыре-масле-школаде я никогда не каталась, но одно время так прижало, что... Почти что извозом подрабатывать начала. Не то чтобы специально на трассу выезжала, попутно получалось. Садится как-то парень, трогаемся. "А вы не боитесь?" – спрашивает. – Вечер уже, а у вас в машине мужчина незнакомый". Я на него так глянула: "Да мне терять-то, в общем, нечего".

В Рязани мама меня "на гармониста" учиться определила, потому что он в деревне и сыт, и пьян, и нос в табак – зовут его на все мероприятия. Как-то мне из "Белого попугая" позвонили: "Раиса Ивановна, у нас тема очередной передачи – частушки, а вы

их много знаете". Хотела баян с собой взять, потом думаю: попру, а он и не пригодится. Прихожу, там ребята с махоньким таким баянчиком отпели своё, убегают. А руководил всем этим Аркадий Арканов. "Аркадий Михайлович, – кричу, – можно я частушки свои под их баян спою?" – "А вы играете?" – "Ну так: умца-умца-умца... Чуточку". Раздвигаю я баянчик этот, запела... Если бы ты видел, как меня вся группа телевизионная слушала!

КАК В ГИТИСЕ ОКАЗАЛАСЬ? КАК Джульетта! Был у нас в Рязани в драмтеатре красавец-актёр, Ромео играл. И на каждом спектакле я сидела в первом ряду, ревня ревела, когда "мой" Ромео умирал! И решила, что непременно должна стать артисткой, чтобы он мне, как Джульетте, в любви природно признавался. А как только в институт поступила, мама первым делом поинтересовалась: "Сколько получать-то будешь теперь? Может, всё же



Шанс Антонины

первым и последним. А ведь я эти годы тоже что-то делала. И неплохо, мне кажется...

Боже мой, ну почему в тот день, когда я подошла к дверям ГИТИСа, рядом не оказалось человека, который приоткрыл бы мне будущее: Рачка, вот что тебя ждёт, так ты будешь жить. Останешься одна с ребёнком, и ролей не будет... Может, я бы и не поверила, но, наверное, всё же подумала бы, прежде чем рваться туда. Хотя иногда у меня возникает ощущение, что лицо моё знают. И не актрису узнают, а "безупречную" мать семейства, бережливую Эмму Петровну из рекламного ролика об "эффективном даже с половиной дозы" стиральном порошке "Ариэль". Несколько лет назад легели на премьеру "Муму", так попутчики во мне опознали... начальника отдела кадров родного предприятия. Про кино чаще всего не вспоминают. Ну и слава Богу, что с меня пуговицы на память не срывают, а здороваются, как с хорошим знакомым – человеком домашним, добрым... В доме, в котором одно время жила (свою квартиру в центре сдавать пришлось), знали, что я и заслуженная, и лауреат, и относились уважительно. Выхожу как-то во двор, открываю у машины капот, стою с умным видом, а про себя думаю: чёрт её знает, почему не заводится? Сосед подходит: "Слушай, тут меня жена за порошком послала.



Раиса Рязанова:
"Меня до сих пор на роли зовут оттого, что от меня подлости никто не ждёт".

на стройку пошла бы, там сейчас хорошо платят". После своего первого фильма "День и вся жизнь" (там у меня главная роль была) спрашиваю: "Мама, ну как?" Она: "Ой, весь дом ходил, весь дом ходил!" Только очень расстроилась, что я там одета плохо. Артистка, а не в красивом платье!

А про Ромео своего в Москве забыла. Начала в театры ходить. Уж и не помню, сколь раз пересматривала спектакли с Юлией Борисовой! Каждый раз меня колотун бил! Приходила, открывала рот и не закрывала его до конца спектакля. И, как оказалось, никакая я не Джульетта, а "бытовая", на роли из Островского актриса. По молодости лет могла, наверное, на Верочку из "Месяца в деревне" претендовать... Но я лучше сыграю человека старше себя, чем в пятьдесят восторженную дурочку изображать. Слава Богу, он дал мне разум, и своё место в жизни и профессии знаю: чем претендовать на чей-то пьедестал, мне лучше регулярно "Антонин" играть – то, что мне близко и понятно.

РАБОТА У МЕНЯ ХОТЬ И НЕ ШИБКО денежная, но стабильная в Театре им. Маяковского есть: "Эммой Петровной" ~~была~~, в сериалы зовут. Чаще всего меня как типаж берут. Иной раз думаю – потому ещё на плаву держусь, что... человек хороший. Это, конечно, не профессия, но я-то знаю, что меня до сих пор на роли зовут оттого, что со мной работать легко, от меня подлости никто не ждёт. В "жоп-модели" мне поздновато перекалцифицироваться, а как актриса я всё ещё на роль надеюсь. И ни о чём я не жалею, ни о чём... ■

В оформлении использованы кадры из фильма "Москва слезам не верит".